

การอ่าน

อาจารย์วรรษมน เพียรเสมอ

<http://pws.npru.ac.th/wasamone/>

ความสำคัญของการอ่าน

1. ได้ความรู้มากกว่าการหาความรู้ด้วยวิธีอื่น
2. พกพาหนังสือไปอ่านได้ทุกที่ ทุกเวลา
3. ฝึกการคิดและจินตนาการ
4. มีการพัฒนาด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญา
5. ได้รับความเพลิดเพลิน สนุกสนาน คลายเครียด
6. มีความคิดสร้างสรรค์ พัฒนาตนเอง

วัตถุประสงค์ของการอ่าน

1. อ่านเพื่อให้รู้
2. อ่านเพื่อให้เกิดความคิด
3. อ่านเพื่อความเพลิดเพลิน
4. อ่านเพื่อความจรรโลงใจ
5. อ่านเพื่อสนองความต้องการอื่นๆ

ประเภทของการอ่าน

- การอ่านออกเสียง
- การอ่านในใจ



การอ่านออกเสียง

1. การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว
2. การอ่านออกเสียงร้อยกรองด้วยเสียงปกติ
3. การอ่านออกเสียงร้อยกรองทำนองเสนาะ

การอ่านในใจ

1. การอ่านสรุปความ
2. การอ่านเพื่อความเข้าใจ
3. การอ่านตีความ
4. การฝึกอ่านเร็ว

กลวิธีการอ่าน

1. การอ่านแบบคร่าวๆ (Skimming)
2. การอ่านแบบกวาดสายตา (Scanning)
3. การอ่านอย่างละเอียด (Intensive reading)

กิจกรรมการอ่าน

สละสลตระทระทวยระหวะระหาย
จะย่างจะกรายจะยิ่นจะหยุดก็สุดจะหมาง
จะแลจะเหลียวก็เปลี่ยวก็มีตก็จิตก็จาง
จะแะจะวางให้หยาดให้ห้วนให้พรั้นให้พริง
เห็นเลื่อเห็นสิงห์กระทิงกระแทะอีแะอีแก่ง
ก็โป่งก็เป่งระเห็จระหันช่างชันช่างชิง

กิจกรรมการอ่าน

พยัคฆ์ทยานก็รานก็ร้องก็ก้องก็อึง
ตะลานตะลิ่งก็รุ้งก็เริงก็เจิงก็จร
ละมาดละมั่งว้าวพะวงกะจงยูลั้ง
ระไวระวังระหิดระหินจะมันจะม่อน
อีลุ่มอีเลียงอีเอียงอีแอนจะแน่นจะนอน
จะจากจะจงจะจิกจะจับจะจับจะงั้ง

ปัจจัยเบื้องต้นในการอ่านจับใจความ

1. ความพร้อมของผู้อ่าน
 - มีนิสัยรักการอ่าน
 - มีประสบการณ์
 - มีสุขภาพดี

ปัจจัยเบื้องต้นในการอ่านจับใจความ

2. ความรู้ด้านภาษา
 - ความรู้เรื่องประโยค
 - ความรู้เรื่องโครงสร้างของงานเขียน
 - ความรู้เรื่องการใช้ภาษา

วิธีการอ่านจับใจความ

1. เริ่มตั้งแต่อ่านชื่อเรื่อง

“กะบีเป็นของหมักเค็ม ได้จากการนำปลาหรือเคยมาหมักผสมกับเกลือ ถ้าเป็นเคยใช้เกลือ 1 ส่วนต่อเคย 6 ส่วน ถ้าเป็นปลาจะใช้เกลือ 1 ส่วนต่อปลา 3 ส่วน หมักให้เข้ากัน ทิ้งไว้ประมาณ 1-2 คืน นำไปตากแดดจนหมาดแล้วนำมาโขลกให้เข้ากัน”

สาระ/ชื่อเรื่อง : วิธีการทำกะบี

วิธีการอ่านจับใจความ

2. หาใจความสำคัญ
 1. ใจความสำคัญอยู่ตอนต้นของย่อหน้า
 2. ใจความสำคัญอยู่ตอนท้ายของย่อหน้า
 3. ใจความสำคัญอยู่ทั้งตอนต้นและตอนท้ายของย่อหน้า
 4. ใจความสำคัญอยู่ตอนกลางของย่อหน้า
 5. ผู้อ่านต้องสรุปใจความสำคัญเอง

การย่อความ

1. ย่อความจากการอ่าน
2. ย่อความจากการฟัง

ใช้หลัก 5W who what where when why

ขั้นตอนในการย่อความ

1. พิจารณาประเภทของงานเขียน
2. อ่านเรื่องทั้งหมดอย่างน้อย 1 ครั้ง
3. อ่านทีละย่อหน้าแล้วหาใจความสำคัญแล้วนำมาเรียบเรียง

การอ่านสรุปความ

เป็นการสรุปจากความคิดสำคัญๆ หลายประเด็นให้เหลือเพียงประเด็นเดียว และต้องตีความเจตนาของผู้เขียนด้วยว่าเขียนเพื่ออะไร

การอ่านเร็ว

1. ฝึกการอ่านกวาดสายตา
2. ฝึกอ่านจับเวลา

การอ่านวินิจฉัยสาร

การวินิจฉัยสาร หมายถึง การอ่านอย่างตรวจตรา พิจารณาเอาใจใส่และถี่ถ้วน รวมถึงวิเคราะห์ ข้อความ การจับใจความ การตีความ และการสรุปความไปพร้อมๆ กัน

กระบวนการอ่านวิจารณ์สาร

1. การพิจารณารูปแบบและเนื้อหาของวรรณกรรม
2. การอ่านจับใจความ
3. การวิเคราะห์ข้อความ
 - 3.1 ข้อเท็จจริง
 - 3.2 ความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียน

4. การตีความ

- 4.1 คำและความหมาย
- 4.2 ภาพพจน์ (เปรียบเทียบ/ทางเสียง)
- 4.3 สัญลักษณ์

ภาพพจน์เปรียบเทียบ

- **อุปมา** เปรียบสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่ง (เหมือน เพียง คล้าย ดูจ)
- **อุปลักษณ์** แสดงลักษณะของสิ่งใดสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่ง
- **อติพจน์** การกล่าวเกินจริง
- **บุคลาธิษฐาน** การสมมติให้สิ่งไม่มีชีวิต นามธรรม มีชีวิต
- **ปรพจน์** การนำคำที่ตรงข้ามกันมารวมกัน
- **นามนัย** การเอ่ยสิ่งหนึ่งแต่มีความหมายแฝงถึงอีกสิ่งหนึ่ง



“ราชพฤกษ์” หรือ “ดอกคูน” เป็นต้นไม้ประจำชาติ เป็นไม้มงคลที่มีความสำคัญต่อประเทศไทย ใช้ประกอบในพิธีสำคัญต่างๆ อาทิ พิธีลงหลักเมือง พิธีการทำคทาจอมทัพ และยอดธงชัยเฉลิมพลของกองทหาร ฯลฯ

นอกจากนี้ ดอกซึ่งเป็นพวงระย้าสีเหลืองสดเป็นสีแห่งพระพุทธศาสนา และเป็นสีประจำวันพระราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว(รัชกาลที่9) จึงได้รับคัดเลือกให้เป็นชื่อของงานนี้

ตราสัญลักษณ์ของงานเป็นรูปทรงของดอกราชพฤกษ์ที่พัฒนามาจากธรรมชาติจริง มีสีเหลือง 5 กลีบ ส่วนของเกสรนั้นออกแบบในรูปทรงของตัวเลข ๙ ไทย สื่อถึงการจัดขึ้นเพื่อน้อมเกล้าฯถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 แห่งพระมหาจักรีวงศ์ เนื่องในวโรกาสแห่งการเฉลิมฉลองที่ทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี และเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา

การอ่านอย่างมีวิจารณ์ญาณ

ความรู้
Knowledge

ปัญญา
Wisdom

วิจัยพบเด็กไทยรักสบายมากขึ้น

เมื่อวันที่ 28 มกราคม คุณหญิงทิพาวดี เมฆสวรรค์ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กล่าวในการสัมมนาเชิงวิชาการหัวข้อ “เด็กไทยในมิติวัฒนธรรม” ว่าเด็กและเยาวชนกำลังตกอยู่ในสถานการณ์ที่เสี่ยงกับปัญหามากมาย ขณะเดียวกันยังขาดภูมิคุ้มกันทางวัฒนธรรมและจากการวิจัยของวธ. ร่วมกับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในเรื่อง “การประมวลสถานการณ์ ปัญหาและข้อเสนอต่อบทบาทของกระทรวงวัฒนธรรมในการพัฒนาเด็ก” พบว่าเด็กและเยาวชนไทยเป็นจำนวนมากอยู่ในภาวะที่รักความสบาย รักความสนุก ไร้ความสงบ เปื่อความอดทน ทั้งพบว่าเด็กแต่ละคนใช้เงินเฉลี่ยจำนวนถึง 9,000 บาท ต่อปีในการซื้อขนมรับประทานมากกว่าใช้ในด้านการศึกษา