

รายวิชาพื้นฐานการออกแบบ

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา สาขาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

8031104 พื้นฐานการออกแบบ

Design Fundamental

1. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (2-2-5)

2. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

3.1 หลักสูตร ศิลป กรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์)

3.2 ประเภทของรายวิชา

วิชาเฉพาะด้าน(บังคับ)

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ศิริวัฒน์ แสนเสริม

4. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 /2559 ชั้นปีที่ 1

5. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

6. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. สถานที่เรียน

หมู่เรียน 59/48 วันพฤหัสบดี คาบที่6-9 เวลา 13:30-17:30น. ห้อง HS310

หมู่เรียน 59/49 วันพฤหัสบดี คาบที่1-4 เวลา 08:30-12:30น. ห้อง HS310

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

8. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันศุกร์ ที่ 15 เดือนกรกฎาคม พ.ศ.2559

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจพื้นฐานการออกแบบ องค์ประกอบทางศิลปะและการออกแบบ, หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะ ทฤษฎีสี รวมทั้งความรู้ความเข้าใจเรื่องจรรยาบรรณของวิชาชีพนักออกแบบ
2. เพื่อให้ นักศึกษาได้ฝึกฝนทักษะการสร้างงานออกแบบพื้นฐานและคุ้นเคยกับกระบวนการสร้างสรรค์ซึ่งประกอบด้วยแหล่งข้อมูลต้นทาง (sources) การค้นคว้า(visual diary) การทำแบบร่าง (sketch) และการพัฒนาแบบร่างให้เป็นงานสำเร็จ
3. เพื่อให้ นักศึกษาได้เรียนรู้ เข้าใจและสามารถใช้ภาษาและไวยากรณ์พื้นฐาน รวมทั้งเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่าง รูปแบบและเนื้อหา(Form & Content)ในการสร้างผลงานออกแบบ
4. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้เชิงทฤษฎี สามารถวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานออกแบบในลักษณะต่างๆได้อย่างมีหลักเกณฑ์เป็นเหตุเป็นผล

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษาได้พัฒนาความรู้ความเข้าใจตลอดจนทักษะในการออกแบบขั้นพื้นฐานให้สอดคล้องกับสภาพการณ์ในปัจจุบัน และนำไปสู่การพัฒนาต่อยอดในงานออกแบบเชิงลึกต่างๆในขั้นต่อไปได้

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ทฤษฎีทางศิลปะ ส่วนประกอบศิลปะ การจัดองค์ประกอบศิลปะ ทฤษฎีสี การออกแบบ ฝึกปฏิบัติการออกแบบด้วยหลักการทางศิลปะ การออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 30 ชั่วโมงต่อ	สอนเสริมตามความ	มีการฝึกปฏิบัติงาน 2	การศึกษาด้วยตนเอง

ภาคการศึกษา	ต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	ชั่วโมงต่อสัปดาห์	5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์
-------------	--------------------------------	-------------------	---------------------

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็น

รายบุคคล

- อาจารย์จัดทำเอกสารประกอบการสอน และจัดเวลาให้คำปรึกษารายบุคคลหรือรายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

พัฒนาผู้เรียนให้มีความรับผิดชอบ มีวินัยในตนเอง มีความซื่อสัตย์ โดยมีคุณธรรมจริยธรรมในการออกแบบ ตามคุณสมบัติหลักสูตร ดังนี้

1. ตระหนักในคุณค่ารู้และเข้าใจหลักคุณธรรมจริยธรรมที่สำคัญต่อการดำรงตนและการปฏิบัติงาน

2. มีวินัยตรงต่อเวลา เสียสละซื่อสัตย์สุจริตมีความรับผิดชอบต่อตนเองวิชาชีพและสังคม

1.2 วิธีการสอน

- บรรยายพร้อมยกตัวอย่างงานออกแบบที่เกี่ยวข้อง
- ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานออกแบบตามโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย
 - วิเคราะห์วิจารณ์ผลงานออกแบบ อภิปรายกลุ่ม และร่วมแสดงความคิดเห็น

1.3 วิธีการประเมินผล

- พฤติกรรมการเข้าเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา
- ประเมินผลการวิเคราะห์จากผลงานการออกแบบที่เหมาะสม
- ประเมินผลจากพฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

2.1.1 มีความรู้และความเข้าใจสาระสำคัญของหลักการทางด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถนำไปประยุกต์ต่อยอด ประดิษฐ์ และสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสม

2.1.2.มีความรู้ในการค้นคว้า การแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ อย่างเป็นระบบ

2.1.3 มีความรู้และทักษะในการออกแบบนิเทศศิลป์ สามารถสร้างสรรค์งานออกแบบขั้นพื้นฐานได้อย่างมีคุณภาพ

2.2 วิธีการสอน

2.2.1. บรรยายเนื้อหาทฤษฎีและตัวอย่างผลงานออกแบบที่เกี่ยวข้อง ฝึกทักษะเชิงปฏิบัติ สร้างสรรค์งานออกแบบนิเทศศิลป์ อภิปราย การทำงานกลุ่ม การนำเสนอรายงาน การวิเคราะห์กรณีศึกษาของงานออกแบบนิเทศศิลป์

2.2.2 ศึกษา และสำรวจดูงานนอกสถานที่ ฝึกฝนการวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานเพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ

2.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินความรู้ความเข้าใจ การใช้เทคนิควิธีการ เทคโนโลยีสารสนเทศ และทักษะความคิดสร้างสรรค์จากแบบฝึกหัด และโครงการออกแบบนิเทศศิลป์

- ประเมินและวัดผลการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ โดยให้คะแนนการเข้าชั้นเรียน และการทำงานกลุ่มตามที่ได้รับมอบหมาย

- ประเมินผลจรรยาบรรณวิชาชีพของนักออกแบบจากแบบฝึกหัด และผลงานออกแบบนิเทศศิลป์

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

3.1.1. มีกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ

3.1.2. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ

3.1.3. สามารถใช้ทักษะและประสบการณ์ สร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง

3.2 วิธีการสอน

1. ศึกษาความรู้ทางหลักทฤษฎี และตัวอย่างผลงานออกแบบที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนนำกรณีศึกษาใช้ในการจัดการเรียนการสอนที่มีการบูรณาความรู้ทางทฤษฎีสู่การปฏิบัติ โดยใช้กระบวนการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ประเด็นปัญหาทางการออกแบบนิเทศศิลป์

2. ฝึกปฏิบัติการทำงานออกแบบนิเทศศิลป์

3.3 วิธีการประเมินผล

1. กำหนดค่าคะแนนของแบบฝึกหัดและผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ โดยกำหนดดัชนีการวัดผลตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

2. กำหนดค่าคะแนนการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน วินัยการเรียน และการทำงานเป็นกลุ่ม ข้อสอบที่เน้นการวัดหลักการและทฤษฎี

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

4.1.1. เข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเองและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

4.1.2. แสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

4.2 วิธีการสอน

มอบหมายให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานเดี่ยว และประสานงานกับผู้อื่น หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ โดยมีความคาดหวัง ในผลการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคล และความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

(1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

(2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

(3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์การที่ไปปฏิบัติงานได้

เป็นอย่างดี

(4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์การและกับบุคคลทั่วไป

(5) มีภาวะผู้นำ

4.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินตนเอง จากผลงานที่ออกแบบ และนำเสนอรายงานการศึกษาด้วยตนเอง

- ประเมินจากพฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

5.1.1.มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขและเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานออกแบบนิเทศศิลป์

5.1.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย และภาษาสื่อสารด้วยวิธีอื่น เช่น ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์ ในสังคมไทยและสังคมโลกได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 วิธีการสอน

(1) บรรยายเนื้อหาทางทฤษฎี และมอบหมายแบบฝึกหัดเพื่อฝึกปฏิบัติกรงานออกแบบนิเทศศิลป์

(2) นำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์ มีการนำเสนอโดยใช้รูปแบบและเทคโนโลยีที่เหมาะสม

5.3 วิธีการประเมินผล

- การจัดทำรายงาน และนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- การมีอ้างอิงสถิติ จากแหล่งที่มาข้อมูลที่น่าเชื่อถือ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

5.1 แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน สื่อที่ใช้(ถ้ามี)ชิ้นงาน/วิธีการประเมิน	ผู้สอน
1	<p>Part I : Elements</p> <p>บรรยาย : รายละเอียดเกี่ยวกับรายวิชา ภาพรวมและโครงสร้างของวิชาพื้นฐานการออกแบบ</p> <p>1.กระบวนการออกแบบ (Design Process) ความเป็นเอกภาพ</p> <p>2.ให้นักศึกษาเข้า LMS เพื่อดึงข้อมูลเกี่ยวกับรายวิชาและนำเข้าแฟ้ม</p> <p>-ให้นักศึกษาเตรียมแฟ้ม สำหรับทำ Visual Diary</p> <p>ผลงานให้ใช้กระดาษ 100 ปอนด์ และตัดให้มีขนาด A4</p> <p>-นักศึกษาต้องส่งงานทดลองพร้อมกับงานจริงทุกครั้ง</p>	4	<p>- บรรยาย</p> <p>- ตัวอย่างประกอบ</p> <p>สื่อการเรียนรู้</p> <p>- Power Point นำเสนอ</p> <p>วิธีการประเมินผล</p> <p>- ประเมินผลจากความรู้ความเข้าใจจากการตอบข้อซักถาม และผลงานแบบฝึกหัด</p> <p>ใบงานที่1 (Assignment 1)</p> <p>1: ให้นักศึกษาสร้างงานออกแบบในหัวข้อ เส้น</p> <p>1. ให้นักศึกษาทดลองสร้างเส้นหลากหลายรูปแบบโดยใช้เทคนิคและสื่อต่างๆ (ดินสอ สี ปากกา หมึกดำ คอลลาจ (ภาพขาว-ดำ) บนกระดาษ A4 อย่างน้อย 1 แผ่น</p>	อาจารย์ศิริวัฒน์ แสนเสริม

	<p>-Portfolio : สมุดรวบรวมผลงาน อันประกอบไปด้วย ประวัติส่วนตัว และ ตัวผลงาน+ชื่อผลงาน+ขนาด+เทคนิค+เนื้อหา,กระบวนการสร้างสรรค์ ของผลงานที่ผ่านมาทั้งหมด 10 ชิ้น เรียงตามลำดับ</p> <p>-นักศึกษาเตรียมอุปกรณ์ ดังนี้</p> <p>1. ดินสอ 2B-EE 2.ปากกาลูกลื่น , หมึกซึม, เมจิกหัวกลม/ หัวตัด /หัวฟู่กัน 3.คัตเตอร์ 4. สีไม้ ระบายน้ำ (เฉพาะสีดำเท่านั้น)</p> <p>2.บรรยายบทที่1 : เส้น (Line)</p>		<p>2. ให้นักศึกษาใช้เส้นหลากหลายรูปแบบที่ทำการทดลองจากข้อ 1 มาจัดวางไว้ในตำแหน่งของภาพเพื่อสร้างให้เกิดความรู้สึก</p> <p>2.1. สงบนิ่ง 2.2 เคลื่อนไหว</p> <p>ภาพทำลงบนกระดาษร้อยปอนด์</p> <p>3. คัดเลือกชิ้นงานที่ทำในชั้นเรียนไปพัฒนาต่อ อีก 4 ชิ้น ทำลงในกระดาษขนาด 5 X 5 นิ้ว (สงบนิ่ง 2 ชิ้น และ เคลื่อนไหว 2 ชิ้น) ส่งสัปดาห์หน้า</p>	
2	<p>1) นักศึกษาส่งงานใบงานที่1 (Assignment 1) พร้อมฟังการวิจารณ์จาก อาจารย์ผู้สอน</p> <p>2) บรรยายบทที่2 : รูปร่าง / รูปทรง (Shape)</p>	4	<p>- บรรยาย</p> <p>- ตัวอย่างประกอบ</p> <p>สื่อการเรียนรู้</p> <p>- Power Point นำเสนอ</p> <p>วิธีการประเมินผล</p> <p>- ประเมินผลจากความรู้ความเข้าใจจากการตอบข้อซักถาม และจากผลงานที่นำเสนอ</p> <p>ใบงานที่2 (Assignment 2) : ให้นักศึกษาสร้างงานออกแบบ ในหัวข้อ รูปร่าง/รูปทรง</p> <p>1. ให้นักศึกษาทดลองสร้างรูปร่างโดยใช้เทคนิคและสื่อต่างๆ (ดินสอ สี ปากกา หมึกดำ กระดาษปะติด (ภาพขาว-ดำ) บนกระดาษ A4 อย่างน้อย 1 แผ่น</p> <p>2. ให้นักศึกษาใช้รูปร่างที่สร้างขึ้นจากการทดลองข้อ 1 มาจัดองค์ประกอบ โดยใช้</p> <p>2.1. Geometric Shape 2 ชิ้น</p> <p>2.2 Free Form 2 ชิ้น</p> <p>2.3 Organic Shape 1 ชิ้น</p> <p>2.4 Distortion 1 ชิ้น ขนาด 5 X 5 นิ้ว</p>	อาจารย์ศิริวัฒน์ แสนเสริม

			<p>รวมทั้งหมด 6 ภาพ ทำลงบนกระดาษร้อยปอนด์</p> <p>3. นำงานในชั้นเรียนไปพัฒนาต่อ ทำในกระดาษขนาด 5 X 5 นิ้ว จำนวน 4 ชิ้น (Geometric 2 ชิ้นและ Free Form 2 ชิ้น) ส่งสัปดาห์หน้า</p>	
3	<p>นักศึกษาส่งงานจาก ใบงานที่2 (Assignment 2) : พร้อมฟังการวิจารณ์จากอาจารย์ผู้สอน</p> <p>บรรยายบทที่3 : พื้นผิว (Texture)</p>	4	<p>- บรรยาย</p> <p>- ตัวอย่างประกอบ</p> <p>สื่อการเรียนรู้</p> <p>- Power Point นำเสนอ</p> <p>วิธีการประเมินผล</p> <p>- ประเมินผลจากความรู้ความเข้าใจจากการตอบข้อซักถาม และจากผลงานที่นำเสนอ</p> <p>ใบงานที่3 Assignment 3 :</p> <p>1. ให้นักศึกษาหาพื้นผิวแบบ actual texture จากวัตถุจริง จากนั้นให้นักศึกษาทดลองปรับเปลี่ยน actual texture เป็น invented texture และ abstract texture ตามลำดับ</p> <p>2. ให้นักศึกษาทำงานในหัวข้อพื้นผิวแบบ 2.1 actual texture 3 ชิ้น 2.2 invented texture 3 ชิ้นโดยใช้เทคนิคและสื่อต่างๆ อย่างอิสระ</p> <p>3. นำงานในชั้นเรียนไปพัฒนาต่อ ทำในกระดาษขนาด 5 X 5 นิ้ว จำนวน 4 ชิ้น (actual texture 2 ชิ้น และ invented texture 2 ชิ้น) ส่งสัปดาห์หน้า</p>	อาจารย์ศิริวัฒน์ แสนเสริม
4	<p>นักศึกษาส่งงานจากใบงานที่3 Assignment 3) : พร้อมฟังการวิจารณ์จากอาจารย์ผู้สอน</p> <p>บรรยายบทที่4 : การสร้างความลึกลงตา (Illusion of Space)</p>	4	<p>- บรรยาย</p> <p>- ตัวอย่างประกอบ</p> <p>สื่อการเรียนรู้</p> <p>- Power Point นำเสนอ</p> <p>วิธีการประเมินผล</p> <p>- ประเมินผลจากความรู้ความเข้าใจจากการตอบข้อซักถาม และจากผลงานที่นำเสนอ</p>	อาจารย์ศิริวัฒน์ แสนเสริม

			<p>ใบงานที่4 Assignment 4 : ให้นักศึกษาสร้างงานออกแบบ ในหัวข้อ การสร้างความลึกลับงตา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ให้นักศึกษาทดลองสร้าง space ในรูปแบบต่างๆบนพื้นที่กระดาษ A 4 2. ให้นักศึกษาทดลองสร้าง space รูปแบบต่างๆโดยใช้เทคนิคและสื่อต่างๆ ขนาด 5 X 5 นิ้ว 6 ภาพ พร้อมระบุว่าสร้าง space ด้วยวิธีใด 3. นำงานในชั้นเรียนไปพัฒนาต่อ ทำในกระดาษขนาด A 4 จำนวน 1 ชิ้น เทคนิคอิสระส่งสัปดาห์หน้า 	
5	<p>-นักศึกษาส่งงานจากใบงานที่4 Assignment 4) : พร้อมฟังการวิจารณ์จากอาจารย์ผู้สอน</p> <p>-บรรยายบทที่5 เวลาและการเคลื่อนไหว (Time and Motion)</p>	4	<p>- บรรยาย</p> <p>- ตัวอย่างประกอบ</p> <p>สื่อการเรียนรู้</p> <p>- Power Point นำเสนอ</p> <p>วิธีการประเมินผล</p> <p>- ประเมินผลจากความรู้ความเข้าใจจากการตอบข้อซักถาม และจากผลงานที่นำเสนอ</p> <p>ใบงานที่5 (Assignment 5) : ให้นักศึกษาสร้างงานออกแบบ ในหัวข้อ เวลาและการเคลื่อนไหว</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ให้นักศึกษาวาดภาพหลายเส้นจากต้นแบบยานพาหนะที่นำมาด้วยคนละ 1 ภาพ และใช้เทคนิคการวาดให้แสดงถึงความเคลื่อนไหว 2. ให้นักศึกษาฟังเสียงดนตรีที่กำหนดให้ แล้วสร้างสรรค์ผลงานออกแบบในหัวข้อ Time and Motion จำนวน 1 ภาพ ในขนาด A4 	อาจารย์ศิริวัฒน์ แสนเสริม
6	<p>-นักศึกษาส่งงานจากใบงานที่5 Assignment 5) : พร้อมฟังการวิจารณ์จากอาจารย์ผู้สอน</p> <p>-บรรยายบทที่6 คำน้้าหนัก</p>	4	<p>- บรรยาย</p> <p>- ตัวอย่างประกอบ</p> <p>สื่อการเรียนรู้</p> <p>- เอกสารประกอบการสอน</p>	อาจารย์ศิริวัฒน์ แสนเสริม

	(Value)		<p>- Power Point นำเสนอ</p> <p>วิธีการประเมินผล</p> <p>- ประเมินผลจากความรู้ความเข้าใจจากการตอบข้อซักถาม และจากผลงานที่นำเสนอ</p> <p>ใบงานที่6 (Assignment 6) : การสร้างค่าน้ำหนัก</p> <p>1. ให้นักศึกษาทดลองสร้างค่าน้ำหนัก โดยใช้เทคนิคและสื่อต่างๆ (ดินสอ สี ปากกา หมึกดำ คอลลาจ) บนกระดาษ A4 อย่างน้อย 1 แผ่น</p> <p>2. ให้นักศึกษาสร้างงานออกแบบ โดยใช้ระดับของค่าน้ำหนัก</p> <p>2.1) 2 ระดับ 2 ภาพ ให้ใช้เทคนิคที่แตกต่างกัน, 2.2) 3 ระดับ 2 ภาพ ให้ใช้เทคนิคที่แตกต่างกัน, 2.3) 7 ระดับ 1 ภาพ และ 2.4) มากกว่า 7 ระดับ 1 ภาพ โดยให้เขียนแถบแสดงระดับค่าน้ำหนักไว้ที่ด้านข้างของภาพด้วย</p> <p>3. นำงานในชั้นเรียนไปพัฒนาต่อ ทำในกระดาษขนาด 5 X 5 นิ้ว จำนวน 4 ชิ้น (ค่าน้ำหนัก 2 ระดับ 2 ชิ้น และ มากกว่า 7 ระดับ 1 ชิ้น) ส่งสัปดาห์หน้า</p>	
7	<p>-นักศึกษาส่งงานจากใบงานที่6 Assignment 6) : พร้อมฟังการวิจารณ์จากอาจารย์ผู้สอน</p> <p>-บรรยายบทที่7 สี (Color)</p>	4	<p>- บรรยาย</p> <p>- ตัวอย่างประกอบ</p> <p>สื่อการเรียนรู้</p> <p>- เอกสารประกอบการสอน</p> <p>- Power Point นำเสนอ</p> <p>วิธีการประเมินผล</p> <p>- ประเมินผลจากความรู้ความเข้าใจจากการตอบข้อซักถาม และจากผลงานที่นำเสนอ</p> <p>ใบงานที่ 7 (Assignment 7) :</p> <p>1. ให้นักศึกษาทำวงจรสี ลงบนกระดาษเอ4โดยใช้สีโปสเตอร์มาส่งคนละ 1ชิ้น</p>	อาจารย์ศิริวัฒน์ แสนเสริม

			<p>2. ให้นำภาพงานศิลปะหรืองาน ออกแบบมาด้วย 1 ภาพ เป็นภาพสี คุณภาพดี และให้นำไปสำเนาใกล้ ค่าเป็นขาวดำ</p> <p>3. ใช้ภาพขาวดำในข้อ2 เป็นต้นแบบ ระบายสีในค่าน้ำหนักขาวดำ ลงบน กระดาษ เอ4 ส่งสัปดาห์หน้าพร้อม งานต้นฉบับ</p>	
8	<p>-นักศึกษาส่งงานจากใบงานที่7 (Assignment 7) : พร้อมฟัง การวิจารณ์จากอาจารย์ผู้สอน</p> <p>ตอนที่2 บทบาทและการจัด องค์ประกอบศิลปะ</p> <p>-บรรยายบทที่8 เอกภาพและ ความกลมกลืน (Unity and Harmony)</p>	4	<p>- บรรยาย</p> <p>- ตัวอย่างประกอบ</p> <p>สื่อการเรียนรู้</p> <p>- เอกสารประกอบการสอน</p> <p>- Power Point นำเสนอ</p> <p>วิธีการประเมินผล</p> <p>- ประเมินผลจากความรู้ความเข้าใจจาก การตอบข้อซักถาม และจากผลงานที่ นำเสนอ</p> <p>ใบงานที่8 (Assignment 8) :</p> <p>ให้นักศึกษาใช้องค์ประกอบพื้นฐานใน บทที่1 สร้างงานออกแบบ จำนวน1 ชิ้น ในขนาดเอ4 พร้อมการวิเคราะห์ องค์ประกอบพื้นฐานที่นำมาใช้</p> <p>1.ส่งแบบร่างจำนวน3แบบในชั่วโมง</p> <p>2. เลือก 1 แบบ นำไปพัฒนาส่งต้น ชั่วโมงหน้า</p>	อาจารย์ศิริวัฒน์ แสนเสริม
9	สอบกลางภาค			
10	<p>นักศึกษาส่งงานจากใบงานที่8 (Assignment 8) : พร้อมฟัง การวิจารณ์จากอาจารย์ผู้สอน</p> <p>-บรรยายบทที่9 ความสมดุล (Balance)</p>	4	<p>- บรรยาย</p> <p>- ตัวอย่างประกอบ</p> <p>สื่อการเรียนรู้</p> <p>- เอกสารประกอบการสอน</p> <p>- Power Point นำเสนอ</p> <p>วิธีการประเมินผล</p> <p>- ประเมินผลจากความรู้ความเข้าใจจาก การตอบข้อซักถาม และจากผลงานที่ นำเสนอ</p> <p>ใบงานที่9 (Assignment 9) :</p>	อาจารย์ศิริวัฒน์ แสนเสริม

			<p>ให้นักศึกษาร่างงานออกแบบด้วยเทคนิคใดก็ได้ ในหัวข้อความสมดุล</p> <p>1.ให้นักศึกษาทดลองจัดองค์ประกอบให้มีความสมดุล 3 แบบ 1. แบบสมมาตร 2 ชั้น 2. แบบอสมมาตร 2 ชั้น 3. แบบรัศมี 2 ชั้น ทำบนกระดาษขนาด 5 x 5 นิ้ว</p> <p>2. คัดเลือกชิ้นงานที่ทำในชั้นเรียนไปพัฒนาต่อ อีก 1 ชิ้นเทคนิคอิสระ ทำในกระดาษขนาด A 4 ส่งสัปดาห์หน้า</p>	
11	<p>นักศึกษาส่งงานจากใบงานที่9 (Assignment 9) : พร้อมฟังการวิจารณ์จากอาจารย์ผู้สอน</p> <p>-บรรยายบทที่10 ขนาดและสัดส่วน (Scale and Proportion)</p>	4	<p>- บรรยาย</p> <p>- ตัวอย่างประกอบ</p> <p>สื่อการเรียนรู้</p> <p>- เอกสารประกอบการสอน</p> <p>- Power Point นำเสนอ</p> <p>วิธีการประเมินผล</p> <p>- ประเมินผลจากความรู้ความเข้าใจจากการตอบข้อซักถาม และจากผลงานที่นำเสนอ</p> <p>ใบงานที่10 (Assignment 10) :</p> <p>ให้นักศึกษาร่างงานออกแบบในหัวข้อขนาด/สัดส่วน</p> <p>1.ให้นักศึกษาทดลองสร้างสรรค์งานที่มีความเปรียบเทียบในเรื่องของขนาดและสัดส่วน โดยใช้เทคนิคปะติดสร้างงานขนาดประมาณ 5 x 5 นิ้ว 6 ชั้น</p> <p>2. คัดเลือกชิ้นงานที่ทำในชั้นเรียนไปพัฒนาต่อ อีก 1 ชิ้น เทคนิคอิสระ ทำในกระดาษขนาด A 4 ส่งสัปดาห์หน้า</p>	อาจารย์ศิริวัฒน์ แสนเสริม
12	<p>นักศึกษาส่งงานจากใบงานที่10 (Assignment 10) : พร้อมฟังการวิจารณ์จากอาจารย์ผู้สอน</p> <p>-บรรยายบทที่11 การเน้นและการตรงข้ามกัน (Contrast and emphasis)</p>	4	<p>- บรรยาย</p> <p>- ตัวอย่างประกอบ</p> <p>สื่อการเรียนรู้</p> <p>- เอกสารประกอบการสอน</p> <p>- Power Point นำเสนอ</p> <p>วิธีการประเมินผล</p> <p>- ประเมินผลจากความรู้ความเข้าใจจาก</p>	อาจารย์ศิริวัฒน์ แสนเสริม

			<p>การตอบข้อซักถาม และจากผลงานที่นำเสนอ</p> <p>ใบงานที่11 (Assignment 11) :</p> <p>1.ให้นักศึกษาทดลองจัดองค์ประกอบ โดยนำเอา elements ต่างๆ ที่มีความเปรียบต่างกันมาสร้างงานขนาด 5 x 5 นิ้ว 6 ชั้น</p> <p>2. คัดเลือกชิ้นงานที่ทำในชั้นเรียนไปพัฒนาต่อ อีก 1 ชั้น เทคนิคอิสระ ทำในกระดาษขนาด A 4 ส่งสัปดาห์หน้า</p>	
13	<p>นักศึกษาส่งงานจากใบงานที่11 (Assignment 11) : พร้อมฟังการวิจารณ์จากอาจารย์ผู้สอน</p> <p>-บรรยายบทที่12 จังหวะ (Rhythm)</p>	4	<p>- บรรยาย</p> <p>- ตัวอย่างประกอบ</p> <p>สื่อการเรียนรู้</p> <p>- เอกสารประกอบการสอน</p> <p>- Power Point นำเสนอ</p> <p>วิธีการประเมินผล</p> <p>- ประเมินผลจากความรู้ความเข้าใจจากการตอบข้อซักถาม และจากผลงานที่นำเสนอ</p> <p>ใบงานที่12 (Assignment 12) :</p> <p>1.ให้นักศึกษาทดลองจัดองค์ประกอบ โดยนำเอา elements ต่างๆ มาจัดองค์ประกอบให้เกิด movement ขนาด 5 x 5 นิ้ว 6 ชั้น</p> <p>2. คัดเลือกชิ้นงานที่ทำในชั้นเรียนไปพัฒนาต่อ อีก 1 ชั้น เทคนิคอิสระ ทำในกระดาษขนาด A 4 ส่งสัปดาห์หน้า</p>	อาจารย์ศิริวัฒน์ แสนเสริม
14	<p>นักศึกษาส่งงานจากใบงานที่12 (Assignment 12) : พร้อมฟังการวิจารณ์จากอาจารย์ผู้สอน</p> <p>-บรรยายสรุปเนื้อหาการเรียนการสอน</p>	4	<p>- บรรยาย</p> <p>- ตัวอย่างประกอบ</p> <p>สื่อการเรียนรู้</p> <p>- เอกสารประกอบการสอน</p> <p>- Power Point นำเสนอ</p> <p>วิธีการประเมินผล</p> <p>- ประเมินผลจากความรู้ความเข้าใจจากการตอบข้อซักถาม และจากผลงานที่นำเสนอ</p>	อาจารย์ศิริวัฒน์ แสนเสริม

			ใบงานที่13 (Assignment 13) : Final Project 1. นักศึกษารับโจทย์การออกแบบนิเทศศิลป์จากอาจารย์ผู้สอน นำไปพัฒนาแนวคิดและแบบร่างมาคนละ 3แบบ ส่งงานในชั่วโมง 2. คัดเลือกชิ้นงานที่ทำในชั้นเรียนไปพัฒนาต่อ อีก 1 ชิ้น เทคนิคอิสระ ทำในกระดาษขนาด A 4 ส่งสัปดาห์หน้า	
15	นักศึกษาส่งงานจาก ใบงานที่13 (Assignment 13) : พร้อมฟังการวิจารณ์จากอาจารย์ผู้สอน -ประเมินผลการเรียนการสอน	4	- บรรยาย - ตัวอย่างประกอบ สื่อการเรียนรู้ - เอกสารประกอบการสอน - Power Point นำเสนอ วิธีการประเมินผล - ประเมินผลจากความรู้ความเข้าใจจากการตอบข้อซักถาม และจากผลงานที่นำเสนอ ใบงานที่ 14 Visual Diary : นักศึกษาจัดทำเพิ่มผลงานออกแบบ และนำเสนอตามที่ อาจารย์ผู้สอนแจ้ง(ประกาศให้ทราบในชั้นเรียน)	อาจารย์ศิริวัฒน์ แสนเสริม

5.2 แผนการประเมินผลการเรียนรู้

การประเมิน	งานที่จะใช้ประเมินผลผู้เรียน	สัปดาห์ที่กำหนด	สัดส่วนของการประเมินผล
(1)	ผลงานของนักศึกษา	ตลอดเทอม	80 %
(2)	Visual Diary	ตลอดเทอม	10 %
(3)	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วมอภิปราย แสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดเทอม	10 %

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

alan pipes.2008. **Foundations of art+design**.london: Laurence King Publishing Ltd.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Ocvirk, O.G., Stinson, R.E., Wigg, P.R., Bone, R.O. & Cayton, D.L. (1998). **Art Fundamentals: Theory and Practice** (8th ed.) U.S.A: McGraw-Hill.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

หนังสือเรียน , วารสาร, ตำรา, นิตยสาร และเอกสารอื่นๆ จาก website ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ที่จัดทำโดยนักศึกษา ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตจากพฤติกรรมของผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

- การสังเกตการเรียน ของผู้เรียน
- เก็บผลจากนักศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จาก การสอบถามนักศึกษา และการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชา ได้ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4