

รายวิชา 2500101 ความซาบซึ้งในสุนทรียะ Aesthetic Appreciation 3 หน่วยกิต (3-0-6)

อาจารย์ผู้สอน ผศ.ดร. ศิลป์ชัย กงตาล kongtaln@gmail.com โทร. 064 6565151

คำอธิบาย

ความหมาย ประเภท และความสำคัญของสุนทรียะด้านทัศนศิลป์ นาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ และวรรณศิลป์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ การเสริมสร้างการรับรู้และความซาบซึ้งทางด้านสุนทรียภาพ การขับร้องและการเล่นดนตรี รำวงมาตรฐาน สถาปัตยกรรมและศิลปะ

Definition, type and importance of aesthetic in visual arts, dance, music and literary; art history; enhancement of perception and aesthetic appreciation; singing and music performance, Thai folk dance, architecture and arts

มุ่งหมาย เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้เกี่ยวกับความหมายเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ องค์ประกอบดนตรี ประเภทเครื่องดนตรีไทย ประเภทเพลงไทย ประเภทเครื่องดนตรีสากล ประเภทวงดนตรีสากล

วัตถุประสงค์ในการพัฒนา

1. เพื่อให้ให้นักศึกษารู้จักการพัฒนาศักยภาพมนุษย์ด้วยการเรียนรู้ผ่านผลงานทางดนตรี
2. เพื่อฝึกความคิดสร้างสรรค์ การรับรู้ และชื่นชมผลงานทางดนตรี
3. เพื่อฝึกทักษะการใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาการทางอารมณ์ สังคม การอยู่ร่วมกันของมวลมนุษยชาติ

ลำดับที่	หัวข้อเรื่อง	จำนวน ชม.	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อ
12	-ดนตรีและสุนทรียศาสตร์ -ความสัมพันธ์ระหว่าง มนุษย์กับดนตรี -การสื่อสารและการรับรู้ ทางดนตรี -ภาษาดนตรี	3	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการสอน 2. Power Point 3. VDO
13	-รสนิยมในการฟังดนตรี ประเภท/มารยาทในการฟัง ดนตรี -ประเภทของบทเพลงไทย/ สากล	3	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการสอน 2. Power Point 3. VDO
14	องค์ประกอบของดนตรี	3	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการสอน 2. Power Point 3. VDO
15	-เครื่องดนตรีไทยและการ ผสมวง	3	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการสอน

				2. Power Point 3. VDO
16	- เครื่องดนตรีสากลและการ ผสมวง	3	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการสอน 2. Power Point 3. VDO
17	***สอบปลายภาค			

แผนการประเมินผลการเรียนรู้

การประเมิน	งานที่จะใช้ประเมินผลผู้เรียน	สัปดาห์ ที่กำหนด	สัดส่วนของการ ประเมินผล
(1)	สอบปลายภาค	17	30 หรือ 40%

เอกสารและตำราหลัก

คิลปชัย กงตาล. (2559) ดนตรีและสุนทรียศาสตร์. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครปฐม.
คิลปชัย กงตาล (2562) ความซาบซึ้งในสุนทรียะทางดนตรี เอกสาร Download จาก pws.npru.ac.th/silapachai
Kamien, Roger. 1976. *Music an Appreciation*. McGraw-Hill.

เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ณรุทธิ์ สุทธจิตต์. (2535). *สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก*. พิมพ์ครั้งที่ 3.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : กรุงเทพฯ .

สุรพงษ์ บุณนาค .(2548) .*ดนตรีแห่งชีวิต*. พิมพ์ครั้งที่ .4สำนักพิมพ์สารคดี : กรุงเทพฯ.

ดุขฎี บุญทัศน์กุล .(2539).*ลมหายใจ ดนตรี: ชีวิต... การฝึกดนตรีเพื่อพัฒนาคุณภาพ*

ชีวิต บ้านเพลง .: กรุงเทพฯ.

จรรยารัตน์ สุวรรณภูสิทธิ์ . (2531).*การศึกษาบทเพลงเพื่อชีวิตที่เกี่ยวข้องกับขบวนการ*

นักศึกษาช่วง .วิทยานิพนธ์ คณะศิลปศาสตร์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .2519 - 2516

จเร สำอาง . (2550) .*สมองดี ดนตรีทำได้ ; Music can do. The Magic Brain* : กรุงเทพฯ

<https://sites.google.com/site/nuengruethaimusic/home>

<http://www.gmajormusictheory.org/index.html>

<http://www.musictheory.net/>

-ความซาบซึ้งในสุนทรียะทางดนตรี เอกสาร Download จาก pws.npru.ac.th/silapachai