

รายวิชา 2063802 วิธีการสอนดนตรี 2 3 หน่วยกิต (2-2-5)

อาจารย์ผู้สอน ผศ.ดร.ศิลป์ชัย กงตาล kongtaln@hotmail.com โทร. 0841631608

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

มุ่งหมายให้นักศึกษา รู้จักและสามารถใช้แผนการจัดการเรียนรู้ที่ได้ออกแบบไว้นำไปประยุกต์กับเทคนิคการสอนของ ดาลโครซ ออร์ฟ โคดาย และมอนเตสซอรี ในหลักสูตรดนตรีระดับช่วงชั้นต่าง ๆ ได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา

1. เพื่อให้ศึกษานำเนื้อหาดนตรีในหลักสูตรมาสอนจริงหน้าชั้นเรียน
2. เพื่อฝึกการปฏิบัติทดลองสอนดนตรีตามเนื้อหาที่ได้ออกแบบไว้
3. เพื่อฝึกทักษะการใช้สื่อการสอน และ แนวทางการวัดประเมินผลผู้เรียนดนตรี

คำอธิบายรายวิชา

เทคนิควิธีการสอนดนตรีตามหลักการของดาลโครซ ออร์ฟ โคดาย และมอนเตสซอรี รูปแบบการจัดกิจกรรมดนตรีที่เน้นมิติสัมพันธ์ของกลุ่มผู้เรียนหลายวัยกับองค์ประกอบทางดนตรี ในเรื่องระดับเสียง จังหวะ เสียงประสาน และรูปทรงดนตรี

แผนการสอน

สัปดาห์	หัวข้อเรื่อง	จำนวน ช.ม.	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน	สื่อ
1-3	เนื้อหาสาระวิชาดนตรี การพัฒนาศักยภาพเด็กด้วย ดนตรี เทคนิคการสอนของดาล โครซ	12	จัดกิจกรรมเชื่อมโยงไปสู่ เนื้อหา อธิบาย อภิปราย ซักถาม ตามหัวข้อเนื้อหา สรุป ประเมิน ทำ แบบฝึกหัด	PowerPoint หลักสูตรดนตรีช่วงชั้น ต่าง ๆ
4-5	เทคนิคการสอนของออร์ฟ โคดาย และมอนเตสซอรี	8	ร่วมกันสร้างตาราง วิเคราะห์หลักสูตร และทำ การสอนโดยใช้เทคนิคที่ เรียนในหลักสูตรช่วงชั้น ต่าง ๆ	Mind mapping PowerPoint หลักสูตรดนตรีช่วงชั้น ต่าง ๆ
6-7	การออกแบบและรูปแบบการจัด กิจกรรมดนตรี (1)	8	ศึกษาแนวความคิดการ ออกแบบการจัดการ เรียนรู้ กิจกรรมดนตรีตาม มาตรฐานการเรียนรู้ ในช่วงชั้นต่าง ๆ	ตารางการวิเคราะห์ หลักสูตร หลักสูตรดนตรีช่วงชั้น ต่าง ๆ
8	สอบกลางภาค			

9-10	การออกแบบและรูปแบบการจัดกิจกรรมดนตรี(2)	8	ออกแบบการจัดการเรียนรู้ ร่วมกันจัดทำกิจกรรมดนตรีตามมาตรฐานการเรียนรู้ ในช่วงชั้นต่าง ๆ	ตารางการวิเคราะห์หลักสูตร หลักสูตรดนตรีช่วงชั้นต่าง ๆ
11-12	มิติสัมพันธ์ทางดนตรีของกลุ่มผู้เรียนหลายวัย องค์ประกอบทางดนตรี ในเรื่องระดับเสียง จังหวะ เสียงประสาน	8	ผู้เรียนนำเสนองาน การจัดกิจกรรมดนตรี ร่วมกับผู้สอน	ตารางออกแบบกิจกรรมดนตรี
13-14	ทดลองสอน (1)	8	ทดลองสอนตามกิจกรรม แผนการออกแบบการจัดการเรียนรู้ของตนเอง	สื่อดนตรี
15	ทดลองสอน (2)	4	จัดกิจกรรมเชื่อมโยงไปสู่เนื้อหา อภิปรายร่วมกัน	แผนการจัดการเรียนรู้ ราย ช.ม.
16	สอบปลายภาค			

แผนการประเมินผลการเรียนรู้

การประเมิน	งานที่จะใช้ประเมินผลผู้เรียน	สัปดาห์ที่กำหนด	สัดส่วนของการประเมินผล
(1)	สอบ - สอบกลางภาค การออกแบบกิจกรรมดนตรี - สอบปลายภาค ปฏิบัติการสอน	8 16	30 30
(2)	ทดลองสอน	13-15	40

เอกสารและตำราหลัก

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. ว่าด้วยดนตรีศึกษาและระบบการศึกษาไทย. เพลงดนตรีปีที่ 16 ฉบับที่ 9 พฤษภาคม 2554.
 ณรุทธ์ สุทธจิตต์. ดนตรีศึกษา : หลักการและสาระสำคัญ กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.
 ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2544. พฤติกรรมการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
 ทิศนา แคมมณี. 2545. ศาสตร์การสอน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
 ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์. 2546. จุดมุ่งหมายการศึกษาเกี่ยวกับการสอนดนตรี. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
 ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์. 2547. เนื้อหาอันแท้จริงของการเรียนการสอนวิชาดนตรีในโรงเรียน (The Content of Music Classes).ใน วารสารเพลงดนตรี. 6(มกราคม): 28-34.
 สุดใจ ทศพร และคนอื่น ๆ. 2555. หนังสือเรียน สาระกลุ่มการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี-นาฏศิลป์
 ม.1. ม.2 ม.3 กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด.

pw.npru.ac.th/silapachai