

รายวิชา 2063801 วิธีการสอนดนตรี 1 3 หน่วยกิต (2-2-5)

อาจารย์ผู้สอน ผศ.ดร.ศิลปชัย กงตาล kongtaln@hotmail.com โทร. 0841631608

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

มุ่งหมายให้นักศึกษา รู้จักและสามารถออกแบบและจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ในหลักสูตรดนตรีระดับช่วงชั้นต่าง ๆ ได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา

1. เพื่อให้ศึกษานำเนื้อหาดนตรีในหลักสูตรมาออกแบบการจัดการเรียนรู้ได้
2. เพื่อฝึกการปฏิบัติทดลองสอนดนตรีตามเนื้อหาที่ได้ออกแบบไว้
3. เพื่อฝึกทักษะการใช้สื่อการสอน และ แนวทางการวัดประเมินผลผู้เรียนดนตรี

แผนการสอน

สัปดาห์	หัวข้อเรื่อง	จำนวน ช.ม.	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อ
1-3	เนื้อหาสาระวิชาดนตรี การพัฒนาศักยภาพเด็กด้วย ดนตรี	12	จัดกิจกรรมเชื่อมโยงไปสู่ เนื้อหา อธิบาย อภิปราย ซักถาม ตามหัวข้อเนื้อหา สรุป ประเมิน ทำ แบบฝึกหัด	PowerPoint Mind mapping หลักสูตรดนตรีช่วงชั้น ต่าง ๆ
4-5	รูปแบบหลักสูตรดนตรีระดับ ช่วงชั้นต่าง ๆ	8	ร่วมกันสร้างตาราง วิเคราะห์หลักสูตร และทำ การวิเคราะห์หลักสูตรช่วง ชั้นต่างๆ	Mind mapping PowerPoint หลักสูตรดนตรีช่วงชั้น ต่าง ๆ
6-7	การออกแบบและจัดทำแผนการ เรียนรู้ (1)	8	ศึกษาแนวคิดการ ออกแบบการจัดการ เรียนรู้ ร่วมกันจัดทำ แผนการจัดการเรียนรู้ตาม มาตรฐานการเรียนรู้ ในช่วงชั้นต่าง ๆ	ตารางการวิเคราะห์ หลักสูตร หลักสูตรดนตรีช่วงชั้น ต่าง ๆ
8	สอบกลางภาค			

9-10	การออกแบบและจัดทำแผนการเรียนรู้ (2)	8	ออกแบบการจัดการเรียนรู้ ร่วมกันจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ตามมาตรฐานการเรียนรู้ ในช่วงชั้นต่าง ๆ	ตารางการวิเคราะห์หลักสูตร หลักสูตรดนตรีช่วงชั้นต่าง ๆ
11-12	การวัดและประเมินผลผู้เรียนดนตรี	8	เรียนนำเสนองาน วิธีวัดและประเมินผลผู้เรียนดนตรี ร่วมกับผู้สอนสรุปเนื้อหา ทฤษฎีการวัด-ประเมินและทดลองออกแบบการวัด	ตารางออกแบบการวัดผลวิชาดนตรี
13-14	การใช้สื่อการสอนดนตรี	8	ผู้สอนแนะนำการใช้สื่อการสอน การเลือก ให้ผู้เรียนนำเสนอสื่อที่ใช้ในแผนการออกแบบการจัดการเรียนรู้ของตนเอง	สื่อดนตรี
15-16	เสนอผลงานการสอนรายบุคคล	8	จัดกิจกรรมเชื่อมโยงไปสู่เนื้อหา อภิปรายร่วมกัน	แผนการจัดการเรียนรู้ราย ช.ม.
17	สอบปลายภาค			

เกณฑ์การประเมินผล (ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย) ข้อ 24

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0

เกณฑ์การประเมินผล

คะแนน 80 – 100

ระดับคะแนน A

คะแนน 75 - 79	ระดับคะแนน	B+
คะแนน 70 - 74	ระดับคะแนน	B
คะแนน 65 - 69	ระดับคะแนน	C+
คะแนน 60 - 64	ระดับคะแนน	C
คะแนน 55 - 59	ระดับคะแนน	D+
คะแนน 50 - 54	ระดับคะแนน	D
คะแนน 0 - 49	ระดับคะแนน	E

แผนการประเมินผลการเรียนรู้

การประเมิน	งานที่จะใช้ประเมินผลผู้เรียน	สัปดาห์ที่กำหนด	สัดส่วนของการประเมินผล
(1)	สอบ - สอบกลางภาค การออกแบบการเรียนรู้ - สอบปลายภาค ปฏิบัติการสอน	8 17	30 30
(2)	งานออกแบบการวิเคราะห์หลักสูตร	5	20
(3)	งานออกแบบการจัดการจัดการเรียนรู้	9-10	20

เอกสารและตำราหลัก

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. ว่าด้วยดนตรีศึกษาและระบบการศึกษาไทย. วารสารเพลงดนตรีปีที่ 16 ฉบับที่ 9 พฤษภาคม 2554.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. ดนตรีศึกษา : หลักการและสาระสำคัญ กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2555.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2544. พฤติกรรมการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ทิตินา แคมมณี. 2545. ศาสตร์การสอน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์. 2546. จุดมุ่งหมายการศึกษากับการสอนดนตรี. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

มหาวิทยาลัยมหิดล. เอกสารอัดสำเนา.

ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์. 2547. เนื้อหาอันแท้จริงของการเรียนการสอนวิชาดนตรีในโรงเรียน (The Content of Music Classes).ใน วารสารเพลงดนตรี. 6(มกราคม): 28-34.

เอกสารและข้อมูลสำคัญ

สุดใจ ทศพร และคนอื่น ๆ. 2555. หนังสือเรียน สาระกลุ่มการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี-นาฏศิลป์

ม.1. ม.2 2.3 กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด.

เอกสารและข้อมูลแนะนำ

pw.npru.ac.th/silapachai