

รายวิชา 2063701 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3 หน่วยกิต (2-2-5)  
 อาจารย์ผู้สอน ผศ.ดร. ศิลปชัย กงตาล [kongtaln@hotmail.com](mailto:kongtaln@hotmail.com) โทร. 0841631608

### คำอธิบาย

การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software และอื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมส่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI

มุ่งหมายให้นักศึกษา รู้จัก แนวทางในการเลือกประกอบอาชีพทางดนตรี การใช้คอมพิวเตอร์สร้างงานดนตรี แนวทางการเป็นนักแต่งเพลง โดยการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์

### วัตถุประสงค์ในการพัฒนา

1. ให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจแนวคิด การนำคอมพิวเตอร์มาช่วยงานดนตรี
2. ให้ผู้เรียนได้มีทักษะในการสร้างงานดนตรีในปัจจุบัน
3. ให้ผู้เรียนสามารถออกแบบงานดนตรีของตนเองโดยการใช้โปรแกรมดนตรีสำเร็จรูปได้

| ลำดับ | หัวข้อเรื่อง   | จำนวน<br>ชม. | กิจกรรมการเรียนการสอน   | สื่อ  |
|-------|--|--------------|---|---|
| 1-4   | -ชนิดของโปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software<br>-ระบบคอมพิวเตอร์ที่ใช้งาน | 16           | จัดกิจกรรมเชื่อมโยงไปสู่เนื้อหา อธิบาย อภิปราย<br>ซักถาม<br>ฝึกลงโปรแกรม<br>วิธีตรวจสอบระบบ | - เอกสารประกอบในความรู้<br>- แผนภาพ<br>- คอมพิวเตอร์            |
| 5-7   | - ระบบ MIDI<br>- Chord Pulse<br>- Band in A box  | 12           | จัดกิจกรรมเชื่อมโยงไปสู่เนื้อหา อภิปราย<br>แนวคิด ฝึกหัดการเชื่อมโยงอุปกรณ์ต่อพ่วง          | - เอกสารความรู้<br>- Keyboard<br>- คอมพิวเตอร์ & อุปกรณ์ต่อพ่วง |
| 8     | สอบกลางภาค   |              |   |   |
| 9-11  | - Cake walk pro 9<br>-   | 12           | - อ.บรรยายให้ นศ.ปฏิบัติตาม<br>- นศ.ปฏิบัติเอง โดย อ.เป็นผู้ให้คำแนะนำ                      | - เอกสารความรู้<br>- Keyboard<br>- คอมพิวเตอร์ & อุปกรณ์ต่อพ่วง |
| 12-14 | - Cubase 5   | 12           | - อ.บรรยายให้ นศ.   | - เอกสารความรู้   |

|    |            |   |  |  |
|----|------------|---|--|--|
|    |            |   | ปฏิบัติตาม<br>- นศ.ปฏิบัติเอง โดย อ.<br>เป็นผู้ให้คำแนะนำ  | - Keyboard<br>- คอมพิวเตอร์ &<br>อุปกรณ์ต่อพ่วง                    |
| 15 | - WinOke   | 4 | นักศึกษาฝึกการทำ คารา<br>โอเกะ ภายใต้คำแนะนำ<br>ของอาจารย์ | - เอกสารความรู้<br>- Keyboard<br>- คอมพิวเตอร์ &<br>อุปกรณ์ต่อพ่วง |
| 16 | ทบทวน      | 4 | นักศึกษาส่งงาน อาจารย์<br>ให้คำแนะนำ                       |  |
| 17 | สอบปลายภาค |   |  |  |

#### เกณฑ์การประเมินผล ข้อ (ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย)24

| ระดับคะแนน | ความหมายของผลการเรียน | ค่าระดับคะแนน |
|------------|-----------------------|---------------|
| A          | ดีเยี่ยม (Excellent)  | 4.0           |
| B+         | ดีมาก (Very Good)     | 3.5           |
| B          | ดี (Good)             | 3.0           |
| C+         | ดีพอใช้ (fairly Good) | 2.5           |
| C          | พอใช้ (Fair)          | 2.0           |
| D+         | อ่อน (Poor)           | 1.5           |
| D          | อ่อนมาก (Very Poor)   | 1.0           |
| E          | ตก (Fail)             | 0             |

#### เกณฑ์การประเมินผล

|                |               |
|----------------|---------------|
| คะแนน 80 – 100 | ระดับคะแนน A  |
| คะแนน 79 - 75  | ระดับคะแนน B+ |
| คะแนน 70 - 74  | ระดับคะแนน B  |
| คะแนน 65-69    | ระดับคะแนน C+ |
| คะแนน 64 - 60  | ระดับคะแนน C  |
| คะแนน 59 - 55  | ระดับคะแนน D+ |
| คะแนน 54 – 50  | ระดับคะแนน D  |
| คะแนน 49 - 0   | ระดับคะแนน E  |

### แผนการประเมินผลการเรียนรู้

| การประเมิน | งานที่จะใช้ประเมินผลผู้เรียน                    | สัปดาห์ที่กำหนด | สัดส่วนของการประเมินผล |
|------------|---|-----------------|------------------------|
| (1)        | สอบ<br>- สอบกลางภาค<br>- สอบปลายภาค             | 8<br>17         | 25<br>40               |
| (2)        | การเข้าชั้นเรียน                                | ตลอดเทอม        | 5                      |
| (3)        | การมีส่วนร่วมอภิปราย แสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน | ตลอดเทอม        | 5                      |
| (4)        | วิเคราะห์กรณีศึกษาและการนำเสนอ                  | 16              | 10                     |
| (5)        | การทำงานกลุ่มและผลงาน                           | 16              | 10                     |
| (6)        | การอ่านและสรุปบทความ                            | ตลอดเทอม        | 5                      |

### เอกสารและตำราหลัก

ศิลปชัย กงตาล .2555. เอกสารการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม  
ศิลปชัย กงตาล .2541. การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี. นครปฐม: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏนครปฐม.

<http://wmis.npru.ac.th/teacher/templates/orange/link.php>

### เอกสารและข้อมูลแนะนำ

เดชฤทธิ์ พลเยี่ยม. 2550. คู่มือตัดต่อเสียง : เนื้อหาครอบคลุม SoundForge 8.0 อินโนเวชั่น มีเดีย พรินติ้ง,

เดชฤทธิ์ พลเยี่ยม. 2547. คู่มือคอมพิวเตอร์ดนตรี ฉบับผู้เริ่มต้น. อินโนเวชั่น มีเดีย พรินติ้ง

เดชฤทธิ์ พลเยี่ยม. 2547. คู่มือ Cubase SX ฉบับผู้เริ่มต้นเรียน.

เดชฤทธิ์ พลเยี่ยม. 2546. Logic audio platinum 5.0 : โปรแกรมดนตรีสำหรับมืออาชีพ. ซีเอ็ดยูเคชั่น.

เดชฤทธิ์ พลเยี่ยม. 2544. Cakewalk Pro Audio 9.0 โปรแกรมดนตรียอดเยี่ยม. ซีเอ็ดยูเคชั่น.

<http://www.zone-it.com/stocks/data/12/121087.html>

<http://www.musictheory.net/>