

รหัสวิชา 2063304 ชื่อวิชา การประพันธ์ 1 จำนวนหน่วยกิต 3(3-0-6)
 หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต ประเภทของรายวิชา วิชาเอก อาจารย์ผู้สอน ผศ.ดร.ศิลป์ชัย กงตาล
 รหัสอาจารย์ 2059 E-mail: kongtaln@hotmail.com Tel : 084 1631608

จุดประสงค์การเรียนรู้ เพื่อให้นักศึกษา

หลังจากที่เรียนรายวิชา 2063304 แล้ว นักศึกษามีความสามารถในการกระทำสิ่งต่อไปนี้ได้

1. เพื่อให้นักศึกษาใช้แนวคิดเรื่อง Melodic writing มาประพันธ์เพลงได้
2. เพื่อฝึกการประพันธ์ดนตรีอย่างง่าย 1 ชั้น
3. เพื่อฝึกทักษะการเขียนเพลงและความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตงานดนตรี

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาถึงการประพันธ์ดนตรีเบื้องต้น เทคนิคในการประพันธ์ และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ดนตรีอย่างง่าย

กำหนดแผนการจัดการเรียนรู้

สพ.	หัวข้อเนื้อหา	กิจกรรม	สื่อ
1-2	1.ทำนอง (Melody) - ชนิดของทำนอง - กฎการเคลื่อนที่ของทำนอง	-บรรยาย -สาธิต -ทำแบบฝึก	ตำราหลัก Piano
3-4	2.วลีและจุดพักประโยคเพลง (Phrase and Cadence) - ประโยคถามตอบ (Question & Answer) - Phrase mark - Theme - Chord Phrase	- บรรยาย - ฝึกสอดประสาน - สาธิต - กิจกรรมกลุ่มย่อย	ตำราหลัก Piano แบบฝึกหัด
5-6	3. 2 Four Bar Phrasees - Section - Sequence - Form	-บรรยาย -สาธิต -ทำแบบฝึก	Piano แบบฝึก
7-8	4. การประพันธ์เพลง 32 ห้อง - ศึกษารูปแบบ - Chord ที่ใช้ - Form มาตรฐาน	-บรรยาย -สาธิต -ทำแบบฝึก -ปฏิบัติจริงตามกลุ่ม	แบบฝึกที่นักศึกษาทำ Piano
9-10	5.การเขียนเพลงแบบ Anacrusis	-บรรยาย -สาธิต -ทำแบบฝึก	Piano Instrument Section
11-12	6.การประพันธ์เพลงใน Minor key - Molodic Progression	-บรรยาย -สาธิต	แบบฝึกที่นักศึกษาทำ Piano

	- Voice Leading - Melodic Minor Scale rule	-ทำแบบฝึก คัดแปลง แก้ไข	
13-15	7.การประพันธ์ตาม Chord ที่กำหนด - Chord Progression - Chordal note & Non Chordal note	-บรรยาย -สาธิต -ทำแบบฝึก ฝึกรายบุคคล	Sound Track บทฝึก ที่ประพันธ์ 2 แนว 3 แนว และ 4 แนว
16	8.Articulations - Phrasing marks - Staccato signs	-บรรยาย -สาธิต -ทำแบบฝึก	Piano Sound Track
17	สอบปลายภาค		

กิจกรรมหลัก

1. บรรยาย & สาธิต
2. ศึกษาค้นคว้าจากผลงานของนักประพันธ์เพลงไทยสากล
3. วิเคราะห์งาน/เปรียบเทียบ นักศึกษาทำรายงานอภิปรายร่วมกัน
4. ปฏิบัติงานประจำวิชาตามที่มอบหมาย, ฝึกเขียน, ทำแบบฝึกหัด
5. Ear Training & Dictation

สื่อประกอบการสอน

1. ตำราหลัก
2. Piano and Instrument section (woodwind, Brass, percussion)
3. แบบฝึกหัด และแบบฝึกที่นักศึกษาทำ
4. Sound Track , ตัวอย่างบทประพันธ์เพลง pop ในค่ายเพลงต่างๆ

การวัดผลและประเมินผล

1. คะแนนเก็บระหว่างภาคเรียน 60% จากกิจกรรม แบบฝึกหัด การนำเสนองานและปฏิบัติ
 - 1.1 ค้นคว้านำเสนอผลงาน 1 เรื่อง 10%
 - 1.2 แบบฝึกหัด 10%
 - 1.3 สอบทฤษฎีการประพันธ์ 30%
2. คะแนนปลายภาคเรียน 40%
 - 2.1 งานประพันธ์ 1 ชิ้น 10%

2.2 สอบเขียนทำนอง

30%

เกณฑ์การประเมินผล (ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย) ข้อ 24

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0

เกณฑ์การประเมินผล

คะแนน 80 – 100	ระดับคะแนน A
คะแนน 75 - 79	ระดับคะแนน B+
คะแนน 70 - 74	ระดับคะแนน B
คะแนน 65 - 69	ระดับคะแนน C+
คะแนน 60 - 64	ระดับคะแนน C
คะแนน 55 - 59	ระดับคะแนน D+
คะแนน 50 - 54	ระดับคะแนน D
คะแนน 0 - 49	ระดับคะแนน E

เอกสารและตำราหลัก

ศิลป์ชัย กงตาล. **โมดูล 6 การประพันธ์ดนตรี**. นครปฐม: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม, 2549.

ชูชาติ พิทักษากร. **การเขียนทำนองเพลง**. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : เอกสาร โรเนียว, 2526.

เอกสารและข้อมูลสำคัญ

สมชาย รัตมี. **การเรียบเรียงเสียงประสาน**. กรุงเทพมหานคร: แผนกช่างพิมพ์วิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร, 2536.

แมนรัตน์ ศรีกรานนท์. หนังสือตำรา **Jazz Harmony**. กรุงเทพมหานคร : ซีซีการพิมพ์, ม.ป.ป.

Garcia Russell. **The Professional Arrange Composer** 2 vols 11th ed. Colifornia : Criterion Music Corporation, 1957.

Kawakami, Genichi. **Arranging Popular Music A Pratical Guide**. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.

เอกสารและข้อมูลแนะนำ

<http://www.wikihow.com/Compose-Music>

<http://www.discoverahobby.com/learntocompose.htm>

<http://www.jungnub.com/>



(ผศ.ดร.ศิลป์ชัย กงताल)