

รายวิชา 2063303 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3 หน่วยกิต (3-0-6)

อาจารย์ผู้สอน ผศ.ดร.ศิลป์ชัย กงตาล kongtaln@hotmail.com โทร. 0841631608

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ให้มีทักษะ และเข้าใจ ความหมาย รูปแบบ และวิธีการวิเคราะห์ดนตรี โครงสร้างจากองค์ประกอบทางดนตรี โหมท็อฟ วลีและประโยคเพลง จุดพัก ริ้มและแวลวเอนซ์ ทวิบท (Binary) ตริบท (Ternary) รอนโด (Rondo) และ โซนาต้า (Sonata)

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา

2.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจ และสามารถอธิบายองค์ประกอบพื้นฐานที่ใช้ในการวิเคราะห์ดนตรีได้อย่างถูกต้อง

2.2 เพื่อให้ผู้เรียนตระหนักถึงคุณค่าของดนตรี และสนใจที่จะศึกษารูปแบบของงานดนตรีต่อไปได้

2.3 เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการวิเคราะห์ดนตรี และนำเสนอผลการวิเคราะห์ได้

2.4 เพื่อให้ผู้เรียนอธิบายลักษณะและวิธีการกำหนดขอบเขตของการวิเคราะห์ตัวงานดนตรี

2.5 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจ ในส่วนประกอบโครงสร้างของผลงานดนตรีในสมัยปัจจุบัน วิเคราะห์รูปแบบงานเหล่านั้นได้

แผนการสอน

สัปดาห์	หัวข้อเรื่อง	จำนวน ช.ม.	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อ
1-4	- ความหมายของรูปแบบและการวิเคราะห์ - ประเภทของการจัดระบบเสียงดนตรี - หลักเกณฑ์ทั่วไปในการเลือกหัวข้อการวิเคราะห์	12	บรรยาย, อภิปราย	Pia
5-7	- โครงสร้างของอัตร่าจังหวะ - โครงสร้างของทำนอง - เทคนิคการพัฒนาทำนอง - โหมท็อฟ และ วลี	9	บรรยาย, อภิปราย นักศึกษา ร่วมสาธิต	Piano,PPT Sound track Excercise
8	สอบกลางภาค			
9-12	- โครงสร้างของระบบหลักเสียงต่าง ๆ	12	บรรยาย, อภิปราย นักศึกษา ร่วมสาธิต	Piano,PPT Sound track

	- โครงสร้างของการประสานเสียง - ประโยคเพลง และจุดพัก			Excercise Minuet ของ Beethoven
13-16	- ทวิบท - ตริบท - รอนโด - โซนาต้า	12	บรรยาย, อภิปราย นักศึกษาร่วมสาธิต วิเคราะห์บทเพลง ร่วมกัน ระหว่าง อาจารย์- นักศึกษา	Piano,PPT Sound track Excercise MP3 เพลงที่เป็นบท วิเคราะห์ – Music sheet
17	สอบปลายภาค			

เกณฑ์การประเมินผล (ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย) ข้อ 24

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0

เกณฑ์การประเมินผล

คะแนน 80 – 100	ระดับคะแนน	A
คะแนน 75 - 79	ระดับคะแนน	B+
คะแนน 70 - 74	ระดับคะแนน	B
คะแนน 65 - 69	ระดับคะแนน	C+
คะแนน 60 - 64	ระดับคะแนน	C
คะแนน 55 - 59	ระดับคะแนน	D+
คะแนน 50 - 54	ระดับคะแนน	D
คะแนน 0 - 49	ระดับคะแนน	E

แผนการประเมินผลการเรียนรู้

การประเมิน	งานที่จะใช้ประเมินผลผู้เรียน	สัปดาห์ที่กำหนด	สัดส่วนของการประเมินผล
(1)	สอบ - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	8 17	30 40
(2)	การเข้าชั้นเรียน	ตลอดเทอม	5
(3)	การมีส่วนร่วมอภิปราย แสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดเทอม	5
(4)	วิเคราะห์กรณีศึกษาและการนำเสนอ	16	15
(5)	การอ่านและสรุปบทความ	ตลอดเทอม	5

เอกสารและข้อมูลสำคัญ

สธน โรจนตระกูล คีตลักษณ์, พิชณุโลก : สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม, 2542

ณัชชา โสคติยานุรักษ์ สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542

อนรรฆ จรรย์ยานนท์ เค้านเตอร์พ้อยท์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2537

Copland's, Arron. **What to Listen Form in Music.** New York : McGraw Hill, 1939

Lovelock, William. **From in Breief.** Rev. ed., New York : A. Hammond & Co., 1954.

Goetshins, Percy. **Lesson in Music Form.** Bryn Mawr, Penn. : Theodore Presser Co., 1904

Eschman, Karl. **Changing Forms in Modern Music.** Boston : E.C. Schirmer Music Company, 1945.

Spencer, Peter. **The Study of Form in Music.** Schuster Englewood Cliffs, NJ. : Drentice-Hall , 1968.

Book Arnheim, Gestalt and Art. **The Dynamics of Musical Form.** Publisher Springer Vienna,2005.

เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. Study Guide for Musical Form

<http://www.robertkellyphd.com/form.htm>

2. Listener Preferences and Early Repetition in Musical Form

<http://musiccog.ohio-state.edu/Huron/Publications/MP040026.PDF>

3. Analysis and Theory of Music

<http://fds.oup.com/www.oup.co.uk/pdf/catalogues/mus07/analysis.pdf>

4. Understanding Musical Meaning:

<http://www.matthewsansom.info/links/theory/mmipai.pdf>

5. Musical Form

<http://cnx.org/content/m11629/latest/>

6. A perceptual approach to contemporary musical forms

[http://www.ingentaconnect.com/content/routledg/gcmr/1989/00000004/00000001/art00016?
crawler=true](http://www.ingentaconnect.com/content/routledg/gcmr/1989/00000004/00000001/art00016?crawler=true)

7. Listening Gallery: Musical Form

<http://cnx.org/content/m11630/latest/>

8. Musical form

From Wikipedia, the free encyclopedia

http://en.wikipedia.org/wiki/Musical_form