

## 2063302 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์ 3 หน่วยกิต (3-0-6)

อาจารย์ผู้สอน ผศ.ดร. ศิลปชัย กงตาล [kongtaln@hotmail.com](mailto:kongtaln@hotmail.com) โทร. 0841631608

### คำอธิบาย

การประพันธ์ดนตรีในรูปแบบแจ๊สและป๊อปปูล่า พื้นฐานที่เกี่ยวกับคอร์ดจากบันไดเสียงรวมทั้งคอร์ดแทน ลักษณะโน้ตที่ใช้ในการประพันธ์ รวมทั้งการย้ายเสียง (transposition) การใช้คอร์ดชุด (chord pattern) การใช้แนวดำเนินคอร์ด (chord progression) รวมทั้งแนวทางดำเนินเบส (bass line) ประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว 5 แนว การใช้บรรเลงปฏิภาณ (improvisation)

มุ่งหมายให้นักศึกษา มีทักษะ ในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงต่างๆ การสร้าง Introduction Background และ Ending การวาง Style การสร้างและการใช้ Score การประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรีวางแนวบรรเลงต่าง ๆ

### วัตถุประสงค์ในการพัฒนา

1. เพื่อให้สามารถนำความรู้ไปใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงต่าง ๆ ได้
2. เพื่อฝึกทักษะการทำเสียงประสาน เทคนิคการใช้คอร์ด และการเขียนทำนองแบบคร่าว
3. เพื่อฝึกความพร้อมและสามารถทำงานเสียงประสานได้ผลงานขนาดวง 4x4 จำนวน 1 ชิ้น

สัปดาห์	หัวข้อเรื่อง	จำนวน ช.ม.	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อ
1-3	1. ประวัติเพลงป๊อปปูล่าร์ คอร์ดและรูปแบบคอร์ด - ชนิดของคอร์ด - สัญลักษณ์ที่ใช้ในการเขียนคอร์ด 2. การเคลื่อนที่ของคอร์ด - คอร์ดคอมินันท์ 1, 2, 3, 4 - คอร์ดแพทเทิร์น 1, 2, 3, 4 3. คอร์ดแทน - ชนิดของคอร์ดแทน - กฎการใช้คอร์ดแทน - คอร์ดแทรก	9	บรรยาย, อภิปราย ฟังดนตรี ศึกษาโน้ต-สกอร์	ตำรา ตัวอย่างดนตรี โน้ตดนตรี Piano

4-6	<p>4. เสียงประสาน 4 แนว</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและทำนอง</li> <li>- โน้ตแอนติซิเปชั่น การครอบ</li> </ul> <p>5. การเกลาเสียงประสาน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ชนิดของการเกลาเสียงประสาน (Diatonic, Chromatic, Dominant, Diminished)</li> </ul> <p>6. เทนชัน ชนิดของเทนชัน</p> <p>กฎการใช้เทนชัน</p>	9	<p>บรรยาย, อภิปราย</p> <p>ฟังดนตรี</p> <p>ศึกษาโน้ต-สกอร์</p>	<p>ตำรา</p> <p>ตัวอย่างดนตรี</p> <p>โน้ตดนตรี</p>
7	<p>7. เครื่องดนตรีและการทรานสโพส - กลุ่มแซกโซโฟน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กลุ่มเครื่องทองเหลือง</li> <li>- กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ</li> </ul>	3	<p>บรรยาย, อภิปราย</p> <p>ฟังดนตรี</p> <p>ศึกษาโน้ต-สกอร์</p>	<p>Chart แบบฝึกที่</p> <p>นักศึกษาทำ</p> <p>Piano</p>
8	<b>สอบกลางภาค</b>			
9-12	<p>8. การเขียนดนตรีประกอบ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- หลักเกณฑ์การเขียนดนตรีประกอบ</li> <li>- ตัวอย่างดนตรีประกอบในลีลาต่างๆ</li> </ul> <p>9. การเขียนบทนำ,บทเชื่อม,และบทจบ</p> <p>10. การวางแผนงานเรียบเรียงประสาน</p> <p>ประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว 5 แนว</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การทำแบบร่าง - การวางสกอร์</li> <li>- การวางเสียงเครื่องดนตรี</li> </ul>	12	<p>บรรยาย, อภิปราย</p> <p>ฟังดนตรี</p> <p>ศึกษาโน้ต-สกอร์</p> <p>ฝึกปฏิบัติ,วิเคราะห์บทเพลงอย่างน้อย 2 บท</p> <p>ทำ Chart เพลง ขนาด 4x 4ส่งตรวจสอบและร่วมวิจารณ์</p>	<p>Sound Track บทฝึก</p> <p>การเรียบเรียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว 5 แนว</p> <p>-Sound Track</p> <p>Improvise Exercise</p>
13-15	<p>11. การเปลี่ยนแปลงทางเดินคอร์ด</p>	9	<p>บรรยาย, อภิปราย</p> <p>ฟังดนตรี</p>	<p>-Band in a box</p> <p>Musical style</p>

	- ดีเซพทีฟ คาเดนส์ - โไลน์ คลิเซ - การใช้บรรเลงปฏิภาณ (improvisation) 12. ศึกษาสไตล์เบสในลีลาต่าง ๆ - บุกี้-วูกี้ - ซัพเฟิล - สวิงแจ๊ส - บาสซาโนวา - ลาตินร็อค ฯลฯ		ศึกษาโน้ต-สกอร์  บรรเลง Chart ที่ผ่าน เกณฑ์ประเมินและแก้ไข แล้ว	
16	เสนองาน Score 4x4	3	นักศึกษาเสนองานและ อาจารย์สรุปผลการศึกษา	Score 4x4 , Band Conducting
17	สอบปลายภาค			

#### เกณฑ์การประเมินผล ข้อ (ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย)24

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0

#### เกณฑ์การประเมินผล

คะแนน 80 – 100	ระดับคะแนน A
คะแนน 79 - 75	ระดับคะแนน B+
คะแนน 70 - 74	ระดับคะแนน B
คะแนน 65-69	ระดับคะแนน C+
คะแนน 64 - 60	ระดับคะแนน C
คะแนน 59 - 55	ระดับคะแนน D+
คะแนน 54 - 50	ระดับคะแนน D
คะแนน 49 - 0	ระดับคะแนน E

## แผนการประเมินผลการเรียนรู้

การประเมิน	งานที่จะใช้ประเมินผลผู้เรียน	สัปดาห์ที่กำหนด	สัดส่วนของการประเมินผล
(1)	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	8 17	25 40
(2)	การเข้าชั้นเรียน	ตลอดเทอม	5
(3)	การมีส่วนร่วมอภิปราย แสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดเทอม	5
(4)	วิเคราะห์กรณีศึกษาและการนำเสนอ	16	10
(5)	การทำงานกลุ่มและผลงาน	16	10
(6)	การอ่านและสรุปบทความ	ตลอดเทอม	5

## เอกสารและตำราหลัก

ศิลป์ชัย กงตาล. **การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี**. นครปฐม: สถาบันราชภัฏนครปฐม, 2538.

แมนรัตน์ ศรีกรานนท์. **หนังสือตำรา Jazz Harmony**. กรุงเทพมหานคร : ซีซีการพิมพ์, ม.ป.ป.

## เอกสารและข้อมูลแนะนำ

สมชาย รัศมี. **การเรียบเรียงเสียงประสาน**. กรุงเทพมหานคร: วิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร, 2536.

Berklee College of Music. **The Berklee correspondence Course Lesson**. Boston Press Publications, 1971.

Garcia Russell. **The Professional Arrange Composer** 2 vols 11<sup>th</sup> ed. Colifornia : Criterion Music Corporation, 1957.

Grove,Dick. **The Encyclopedic of Basic Harmony & Theory Applied to Improvisation on all instrument** 3 vol. California Dick Grove Music Publications, 1975.

Kawakami, Genichi. **Arranging Popular Music A Pratical Guide**. Yamaha Music, 1975.

Piston, Waltar. **Harmony**. 7<sup>th</sup> ed. London: Low and Brydone, 1973.

<http://www.petethomas.co.uk/jazz-arranging.html>

<http://webpages.charter.net/dbristol4/tutorial/tutorial.htm>

<http://www.sheetmusicnotes.com/>

<http://www.musictheory.net/>

<http://www.srassamee.com/>