

รหัสวิชา 2061303 ชื่อวิชา ทฤษฎีดนตรีสากล 1 จำนวนหน่วยกิต 3(3-0-6)

หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต ประเภทของรายวิชา วิชาเอก อาจารย์ผู้สอน ผศ.ดร.ศิลปชัย กงตาล

รหัสอาจารย์ 2059 E-mail: kongtaln@hotmail.com Tel : 084 1631608

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

จุดประสงค์การเรียนรู้ เพื่อให้ให้นักศึกษา

หลังจากที่เรียนรายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 1 แล้ว นักเรียนมีความสามารถในการกระทำสิ่งต่อไปนี้ได้

วัตถุประสงค์

1. ผู้เรียนอธิบายลักษณะของTriad คอร์ด การพลิกกลับคอร์ดได้ถูกต้อง
2. ผู้เรียนอธิบายลักษณะของจุดพักต่างๆ ได้ถูกต้อง
3. ผู้เรียนสามารถเขียนประสานเสียง 4 แนวได้ถูกต้อง
4. ผู้เรียนสามารถการเขียนและวิเคราะห์ทำนองได้
5. ผู้เรียนมีทักษะการฟัง (Ear training) ดนตรีได้ดียิ่งขึ้น

คำอธิบายรายวิชา

ทริยแอด (Triad) คอร์ด (Chord) และการพลิกกลับของคอร์ด จุดพักเพลง (Cadence) การเคลื่อนที่ของ Triad การใช้คอร์ดในรูปแบบพื้นต้นและการพลิกกลับ โน้ตนอกประสาน การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การประสานเสียง 4 แนว การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน

กิจกรรมการเรียนสอน

ลำดับ	หัวข้อเรื่อง	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อ
1	ทบทวนความรู้ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	- pretest -ทบทวนความรู้เรื่องทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	- แบบทดสอบ Pretest - เปียโน
2	Triad - Triad major , minor - Triad aug , Triad dim	- บรรยาย - การเรียนรู้ร่วมกัน - ฝึกโสตประสาท	- เอกสารการสอน - แบบฝึกหัด - เปียโน

3 - 4	Triad ในบันไดเสียง Major การพลิกกลับของตรีแอด (Inversion 1) (Inversion 2)	- บรรยาย - การเรียนรู้ร่วมกัน - สาธิตการใช้ทฤษฎีไป ประยุกต์ใช้ในบทเพลง	- ตำราหลัก - เปียโน
5 - 6	การเคลื่อนที่ของคอร์ด	- บรรยาย - การเรียนรู้ร่วมกัน - ฟีกโซตประสาท	- ตำราหลัก - เปียโน
7 - 10	จุดพักเพลง(Cadence) - Perfect cadence - Imperfect cadence - Plagal cadence - Interrupt cadence	- บรรยาย - กระบวนการกลุ่ม - ฟีกโซตประสาท - รายงานหน้าชั้น	- ตำราหลัก - เปียโน - โน้ตเพลงที่เกี่ยวข้อง
11 - 12	การวิเคราะห์ทำนอง	- บรรยาย - การเรียนรู้ร่วมกัน - ฟีกโซตประสาท	- ตำราหลัก - เปียโน - โน้ตเพลง
13 - 15	โน้ตนอกประสาน	- บรรยาย - กระบวนการกลุ่ม - ฟีกโซตประสาท - รายงานหน้าชั้น	- ตำราหลัก - เปียโน
16	สอบปลายภาค		

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. บรรยาย & สาธิต
2. ศึกษาจากเอกสารประกอบการสอน
3. ฟีกภาคปฏิบัติเครื่องดนตรี
4. Ear Training

เกณฑ์การวัดและประเมินผล

- | | | |
|------------------------|----|-------|
| 1. คะแนนเก็บระหว่างภาค | 60 | คะแนน |
| 1.1 แบบฟีกหัด | 20 | คะแนน |
| 1.2 คะแนนสอบกลางภาค | 40 | คะแนน |

2. คะแนนปลายภาค

40 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผล (ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย) ข้อ 24

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0

เกณฑ์การประเมินผล

คะแนน 80 – 100	ระดับคะแนน A
คะแนน 75 - 79	ระดับคะแนน B+
คะแนน 70 - 74	ระดับคะแนน B
คะแนน 65 - 69	ระดับคะแนน C+
คะแนน 60 - 64	ระดับคะแนน C
คะแนน 55 - 59	ระดับคะแนน D+
คะแนน 50 - 54	ระดับคะแนน D
คะแนน 0 - 49	ระดับคะแนน E

แหล่งค้นคว้า

1. สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ตำราหลัก

1. ศิลปชัย กงตาล. (2553). ทฤษฎีดนตรีสากล 1. เอกสารอัดสำเนา.
2. บรรจง ชลวิโรจน์. (2545). การประสานเสียง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เสมาธรรม.

เอกสารประกอบและอ้างอิง

1. สมนึก อุ่นแก้ว. (2538). ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: บริษัทจูนพับลิชชิ่ง จำกัด.
2. ณัชชา โสคติยานุรักษ์. ทฤษฎีดนตรี. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.