

## รายวิชา 2061301 พื้นฐานดนตรีตะวันตก

3 หน่วยกิต (3-0-6)

อาจารย์ผู้สอน ผศ.ดร.ศิลาชัย กงตาล [kongtaln@hotmail.com](mailto:kongtaln@hotmail.com) โทร. 0841631608

## 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ให้มีทักษะรู้ การเกิดของดนตรีและวิวัฒนาการดนตรีรูปแบบต่างๆ องค์ประกอบในการสร้างงานดนตรี ในด้านการประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานที่สำคัญ

## 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา

1. ให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจแนวคิด และลักษณะที่สำคัญของดนตรีในสมัยต่าง ๆ
2. ให้ผู้เรียนได้มีทักษะการประสานเสียงโดยเน้นรูปแบบของดนตรีปัจจุบัน
3. ให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรีมาใช้ในการประสานเสียงได้
4. ให้ผู้เรียนได้ศึกษาและสามารถบอกคุณลักษณะเด่นของนักดนตรีคีตกวีและผลงานที่สำคัญได้
5. ให้ผู้เรียนสามารถรู้พื้นฐานองค์ประกอบของดนตรี นำมาพัฒนาและสร้างสรรค์งานทางดนตรีได้

## 3. คำอธิบายรายวิชา

เสียงและระดับเสียงของมนุษย์และเครื่องดนตรี องค์ประกอบทางดนตรี ศัพท์สังคีตทั่วไป ประเภทของวงดนตรี บทเพลง แนวคิดในการถ่ายทอดผลงานและวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตก

## แผนการสอน

สัปดาห์	หัวข้อเรื่อง	จำนวน ชม.	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อ
1-4	1. พื้นฐานองค์ประกอบของดนตรี จังหวะ ทำนอง 2. ลักษณะดนตรีในยุคกรีก ความหมายของดนตรี การนำ ดนตรีไปใช้ คีตกวีและผลงานที่ สำคัญ 3. Music terminology เช่น scale, interval, tonality, meter คำศัพท์และปฏิบัติเรื่อง Dynamic	12	จัดกิจกรรมเชื่อมโยงไปสู่ เนื้อหา อธิบาย อภิปราย ซักถาม ฟัง ร้อง ประเมิน ตามหัวข้อเนื้อหา สรุป ประเมิน ทำแบบฝึกหัด ตอบคำถาม Music terminology ที่มอบหมาย ให้คนละ 1 คำถาม	- Piano หรือ keyboard - คอมพิวเตอร์
5-7	4. พื้นฐานองค์ประกอบของดนตรี เสียงประสาน 5. ลักษณะดนตรีในยุคกลาง-ยุค ฟื้นฟู ความหมายของดนตรี การ นำดนตรีไปใช้ คีตกวีและผลงานที่ สำคัญ	9	จัดกิจกรรมเชื่อมโยงไปสู่ เนื้อหา ฟังบทเพลง อภิปราย แนวคิด การเชื่อมโยงใน องค์ประกอบของดนตรี ทำแบบฝึกหัด	
8	สอบกลางภาค			

9-13	6. พื้นฐานองค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรี 7. ลักษณะดนตรีในยุคบาโรค-คลาสสิก ความหมายของดนตรี การนำดนตรีไป ใช้ คีตกวีและผลงานที่สำคัญ	15	จัดกิจกรรมเชื่อมโยงไปสู่ เนื้อหา ทำแบบฝึกหัด ทำกิจกรรม แต่งเพลง และการใช้ประโยคเพลง อย่างง่าย	
14-15	8. พื้นฐานองค์ประกอบของดนตรี พื้นผิว	6	ฟังเพลงและร่วม อภิปรายแนวการบรรเลง เปรียบเทียบกับปัจจุบัน	
16	ศัพท์สังคีต เร็ว ช้า ดัง เบา เครื่องหมายบันทึกย่อ	3	จัดกิจกรรมเชื่อมโยงไปสู่ เนื้อหา ทำแบบฝึกหัด	นำเสนองาน
17	สอบปลายภาค			

#### แผนการประเมินผลการเรียนรู้

การประเมิน	งานที่จะใช้ประเมินผลผู้เรียน	สัปดาห์ ที่กำหนด	สัดส่วนของการ ประเมินผล
(1)	สอบ - สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	8 17	30 40
(2)	การมีส่วนร่วมอภิปราย แสดงความคิดเห็นใน ชั้นเรียน	ตลอดเทอม	5
(3)	วิเคราะห์กรณีศึกษาและการนำเสนอ	16	20
(5)	การอ่านและสรุปบทความ	ตลอดเทอม	5

#### เอกสารและตำราหลัก

ศิลปชัย กงตาล. 2542. ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก. สถาบันราชภัฏนครปฐม.

ฮาร์เตอร์, พอล. โอ. 2538. **พื้นฐานทฤษฎีดนตรี**. (แปลจาก Basic Materials in Music Theory A Programmed Course โดย ฉัชชา พันธุ์เจริญ)

Kamien, Roger. 1976. **Music an Appreciation**. McGraw-Hill.

#### เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. สมนึก อุ่นแก้ว. (2538). ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: บริษัทจูนพับลิชชิง จำกัด.
2. ฉัชชา โสคติยานุรักษ์. **ทฤษฎีดนตรี**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

<http://numbera.com/musictheory/theory/>

<http://cnx.org/content/m11884/latest/>

<http://www.gmajormusictheory.org/index.html>

<http://www.musictheory.net/>

[pw.npru.ac.th/silapachai](http://pw.npru.ac.th/silapachai)