



FEELINGS

Musik & Text: Morris Albert / Louis Gasté

© 1989 by Editora Augusta LTDA & Loving Guitar Music Inc.
For the world except American Continent, I.M.C. Liechti & Cie.

All Rights Reserved

Für Deutschland: Mondial Verlag Hans Gerig KG, Bergisch Gladbach
MV 314

1 Intro

A Am Ammaj7 Am7

cant.

8 D7 Dm7 G7 Cmaj7 E7sus4 E7

B Am Ammaj7 Am7 D7

13

17 Dm7 G7 Cmaj7 A7 **C** Fmaj7 Dm7 G7

23 Cmaj7 A7 Dm7 G7sus4 G7 Cmaj7 A7

D Fmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 A7

29

33 Dm7 G7sus4 G7 Bm7/E E7 **E** Am

38 Ammaj7 Am7

40 D7 Dm7

42 G7 Cmaj7

44 E7sus4 E7 F Am

46 Ammaj7 Am7

48 D7 Dm7 G7

51 Cmaj7 A7

53 G Fmaj7 A7 H Cmaj7 Dm7 G7
Git. - Solo

63 Cmaj7 A7 Dm7 G7sus4 G7

67 C6/9 Ab Fm9 Cmaj7 Cmaj9
rit. Cadenz

Die beiden Balladen *Feelings* und *Greensleeves* sind Beispiele für das frei empfundene solistische Saxophonspiel. Der Tenorsaxophonist Georg Mayr hat auf der beiliegenden CD die Melodie mit diversen Umspielungen und Variationen ausgeschmückt. Insofern solltest Du die notengetreuen Transkriptionen dieser beiden Titel lediglich zur Orientierung nutzen und Dich zunächst intensiv mit den Voll-Playbacks beschäftigen.

Der nächste Schritt sollte auf jeden Fall über die reine Imitation hinausgehen und in Deine eigene Interpretation münden. Dasselbe gilt für die Transkription der freien Solopassage (Takt 37 -53), die in Takt 49 über das normale Griffspektrum mit dem Ton g^{'''} hinausgeht und als Top-Tone gespielt werden muß (vgl. Top-Tone-Tabelle im Anhang). Eine eigenständige Improvisation setzt allerdings genaue Harmonielehre-Kenntnisse voraus, die Du Dir über die in den Literaturempfehlungen (vgl. S. 69) angegebenen Bücher aneignen kannst.