

SAMBA BRAZIL



Musik: Georgie Dann

Originaltext: Emilia Garcia Martinez

Deutscher Text: Carl J. Schäuble

© 1982 Nuevas Ediciones S.A. Madrid / for Scandinavia, Finland, Germany, Austria, Switzerland: Sonet Music Ab, Lidingo, Sweden

Für Deutschland / Österreich / Schweiz: Papagayo Musikverlage Hans Gerig oHG, Bergisch Gladbach

PM 451

1 **Intro** A C

14 Dm7 G7 Dm Dmaj7 Dm7

20 G7 E7/13 C7/9- D7/13 G7/9-

25 B C

30 C7 F Bb7 Em A7

37 Dm7 G7 C Bb B C

41 C Gm7 C7 F Gm7

46 C7 F Am7 D7 G

52 Am7 D7 Dm7 G7

57 **D** C

62 C7 F B \flat 7 Em7 A7

69 Dm7 G7 **E** C Drum-Solo

79 **F** D \flat

84 E \flat m7 A \flat 7 E \flat m E \flat maj7 E \flat m7

90 A \flat 7 F7/13 B \flat 7/9-

94 E \flat 7/13 A \flat 7/9- **G** D \flat

100 D \flat 7 G \flat B7 Fm7 B \flat 7

107 E \flat m7 A \flat 7 D \flat

111 **H** D

2.x fade out

Samba Brazil bietet wieder Gelegenheit zur Verbesserung des Blattspiels. Diese live eingespielte Samba führt durch die drei Tonarten C- / Db- / D-Dur und setzt damit die Beherrschung vorzeichenreicher Tonarten voraus. Ich habe Dir zwei verschiedene Phrasierungsmöglichkeiten angeboten. In den Takten 22 - 24 / 30 - 32 / 116 - 118 / 124 - 126 / 132 - 134 / 147 - 149 habe ich die Melodie in brasilianischer Art aufgefaßt, d. h. die Töne werden „geschoben“ (weich angeblasen), während in den Takten 84 - 86 / 92 - 94 / 100 - 102 die Melodietöne stark und kurz angestoßen werden, wie man es von bekannten Tanzorchestern kennt.