



# FEELINGS

Musik & Text: Morris Albert / Louis Gasté

© 1989 by Editora Augusta LTDA & Loving Guitar Music Inc.

For the world except American Continent, I.M.C. Liechti & Cie.

All Rights Reserved

Für Deutschland: Mondial Verlag Hans Gerig KG, Bergisch Gladbach

MV 314

1 Intro

**A** Em Emmaj7 Em7

cant.

8 A7 Am7 D7 Gmaj7 B7sus4 B7

13 **B** Em Emmaj7 Em7 A7

17 Am7 D7 Gmaj7 E7 **C** Cmaj7 Am7 D7

23 Gmaj7 E7 Am7 D7sus4 D7 Gmaj7 E7

29 **D** Cmaj7 Am7 D7 Gmaj7 E7

33 Am7 D7sus4 D7 F#m7/B B7 **E** Em

38 Emmaj7 Em7

40 A7 Am7

42 D7 Gmaj7

44 B7sus4 B7 F Em

46 Emmaj7 Em7

48 A7 Am7 D7

51 Gmaj7 E7

53 G Cmaj7 Git. - Solo E7 H Gmaj7 Am7 D7

63 Gmaj7 E7 Am7 D7sus4 D7

67 G6/9 Eb Cm9 Gmaj7 Gmaj9

rit. . . . . Cadenz.

Die beiden Balladen *Feelings* und *Greensleeves* sind Beispiele für das frei empfundene solistische Saxophonspiel. Der Tenorsaxophonist Georg Mayr hat auf der beiliegenden CD die Melodie mit diversen Umspielungen und Variationen ausgeschmückt. Insofern solltest Du die notengetreuen Transkriptionen dieser beiden Titel lediglich zur Orientierung nutzen und Dich zunächst intensiv mit den Voll-Playbacks beschäftigen.

Der nächste Schritt sollte auf jeden Fall über die reine Imitation hinausgehen und in Deine eigene Interpretation münden. Dasselbe gilt für die Transkription der freien Solopassage (Takt 37 -53). Eine eigenständige Improvisation setzt allerdings genaue Harmonielehre-Kenntnisse voraus, die Du Dir über die in den Literaturempfehlungen (vgl. S. 69) angegebenen Bücher aneignen kannst.