



BACK FOR GOOD

Musik & Text: Gary Barlow

© 1994 EMI Virgin Music Ltd, London WC2H 0QY

Reproduced by permission of International Music Publications Ltd

1 **A** D Em7 G A

mf

8 D Em7 G A D Em7

cant.

11 G A D Em7 G D/A A

cant.

B
14 D Em7 G A

16 Bm D/A G D/A A

C
18 D Em7 G A D Em7

21 G A **D** D Em7 G A

24 D Em7 G A

E

26 Gmaj7 D/F# Gmaj7 D/F#

cant.

30 Gmaj7 D/F# Bm D/A

33 Gmaj7 A G/A A

F

36 D Em7 G A

38 D Em7 G A

G

40 D Em7 G A D Em7 G A

44 D Em7 G A D Em7 G A

H

48 D Em7 G(add9) D/A A D Em7 G D/A A D

cant. *rit.*

Das Schwergewicht der Melodie von *Back For Good* liegt auf der Sechzehntelphrasierung verbunden mit Verzierungen durch die bereits aus *If You Leave Me Now* bekannten Pralltriller (∞). Ein neues melodisches Gestaltungsmittel sind die sogenannten *Dead Notes*, bei denen die tatsächliche Tonhöhe zwar gegriffen, aber nicht voll angeblasen wird. Durch die Betonung der darauffolgenden Note werden die *Dead Notes* gewissermaßen „verschluckt“. Die Vorschlagnoten in Takt 50 werden auf der Zählzeit der folgenden Note kurz angespielt und mit dem nächsten Ton verbunden (*legato*). Die *subtones* aus der Tenorsaxophonstimme in Takt 7 - 9 brauchen in der Altsaxophonstimme nicht berücksichtigt zu werden.