

การขับร้อง

สาระสำคัญ

ทักษะทางภาษาดนตรี “ฟัง พูด อ่าน และ เขียน” ทักษะการอ่าน และพูด เป็นทักษะที่สำคัญในการเรียนดนตรี คือ การอ่านโน้ตได้และพูดได้ก็คือการขับร้อง หรืออ่านโน้ตได้แล้วพูดได้ ก็คือ ลงมือปฏิบัติเครื่องดนตรี นั่นเอง

-การขับร้อง และการสื่อความหมาย

ใช้ภาพเด็กไทย ร้องเพลง



**ประโยชน์ของการร้องเพลง
๕ ข้อ มีอะไรบ้าง**

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

การขับร้องเป็นการสร้างสรรค์งานดนตรีอย่างหนึ่ง ซึ่งใช้วิธีเปล่งเสียงร้องโดยใช้ทำนอง และจังหวะ การร้องเพลงนั้นเป็นการแสดงออกอย่างหนึ่งของอารมณ์มนุษย์ ดังนั้น การร้องเพลงจะต้องร้องออกเสียงให้ชัดเจนทั้งภาษา สวรรค์ และวรรณยุกต์ รวมทั้งท่าทางของผู้ขับร้อง การถ่ายทอดอารมณ์และสื่อความหมายของเพลงซึ่งผู้ขับร้องจำต้องได้รับการฝึกฝน

เพลงที่มีจังหวะเร็วจะกระตุ้นความสนใจและความตื่นเต้น ส่วนเพลงที่มีทำนองจังหวะช้าจะนำมาซึ่งความสงบและผ่อนคลาย

การฝึกหายใจและออกเสียง

๑. ยืนแยกเท้าออกเสมอไหล่ แบบมือและเหยียดแขนขึ้นเหนือศีรษะ หายใจเข้าช้า ๆ นับ ๑ ๒ ๓ (เวลาหายใจเข้ากระบังลม หรือ ท้องจะต้องพองออก) กลั้นหายใจไว้ แล้วค่อย ๆ ผ่อนลมออกทางปากช้า ๆ ร้อง “ซูว์” พร้อมลดมือลงแนบลำตัว ฝึกปฏิบัติทำเดิมอีก ๕ ครั้ง

ภาพนักเรียนชูมือสูง

หายใจเข้า - ท้องป่อง

ภาพนักเรียนชูมือสูง

หายใจออก-ท้องแฟบ

หายใจเข้า กระบังลมจะลดลงมา ท้องจะขยายเล็กน้อย ความดันช่องปอดลด อากาศเลยไหลเข้ามา
หายใจออก กระบังลมจะดันกลับขึ้นมาที่เดิม ท้องจะยุบลง ความดันช่องปอดเพิ่ม อากาศเลยไหลออก

๒. ฝึกร้อง เสียงสระ “อา เอ อี โอ อู” เพื่อให้กล้ามเนื้อริมฝีปากทำงาน

(โดยครูเล่นเปียโนโน คอร์ด C แล้วค่อยๆ ขยับขึ้นทีละครึ่งเสียงจนถึง คอร์ด G)

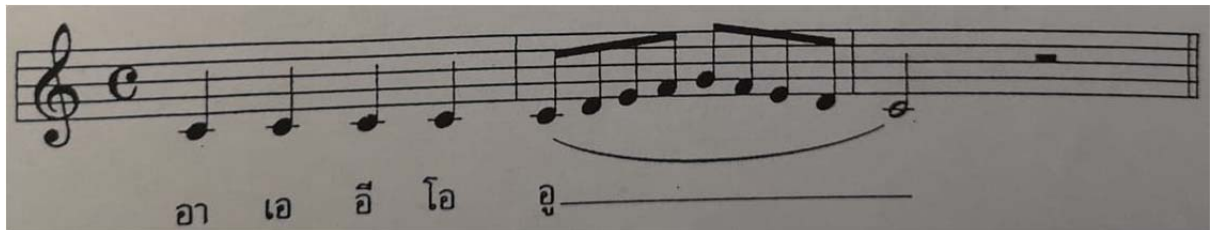
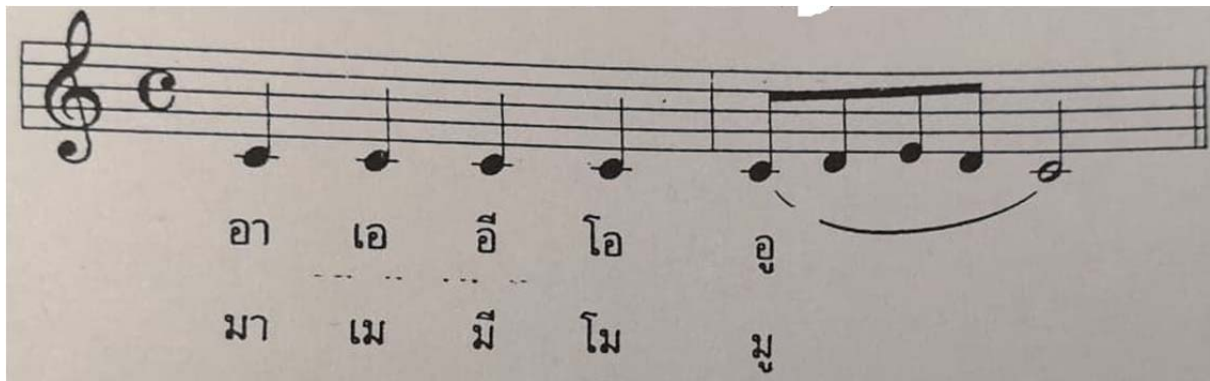
๒.๑ ร้อง เสียงสระ “อา เอ อี โอ อู”

อา เอ อี โอ อู

มา เม มี โม มุ

ยา เย ยี โย ยู

๒.๒ เพิ่มเสียงร้องให้กว้างขึ้นไปอีก



๓. การฝึกหายใจสำหรับการร้องเพลงไทยเดิมก็ทำเหมือนกับขับร้องดนตรีสากล แต่นักเรียนจะต้องฝึกการเอื้อน เสียงเอื้อนเป็นเสียงที่ผ่านออกมาจากลำคอโดยตรง เช่น เอื้อ เออ เอี้ย เอย เอื้อ เออ อี เอย

ตัวอย่าง

พุทธา นุภาพ (เอื้อ เออ เอี้ย เอย..) นำผล

เกิดสรร-พมงคล (เอื้อ เออ อี เอย..) น้อยใหญ่

เทวา อารักษ์ (เอื้อ เออ เอี้ย เอย..) ทั่วไป

ขอให้ เป็นสุข (เอื้อ เออ อี เอย) สวัสดิ์

เพลงแขกบรเทศ พระราชนิพนธ์รัชกาลที่ ๖

พุกธานุภาพนำผล	เกิดสรรพมงคลน้อยใหญ่
เทวารักษ์ทั่วไป	ขอให้มีความสุขสวัสดิ์
ธรรมานุภาพนำผล	เกิดสรรพมงคลเสริมศรี
เทพช่วยรักษาปราณี	ให้มีความสุขสวัสดิ์ทั่วกัน
สังฆานุภาพนำผล	เกิดสรรพมงคลแน่นมั่น
เทเวศร์คุ้มครองป้องกัน	สุขสวัสดิ์สันต์ทั่วไป

โครงสร้างทำนองของเพลงแขกบรเทศ และเพลงเดือนเพ็ญ เรียกว่าเพลงท่อนเดี่ยวซ้ำทำนอง (A A A A)

ฝึกร้องเพลง เดือนเพ็ญ

คำร้อง-ทำนอง อัสนีร์ พลจันทร์

A

1.เดือน เพ็ญ สวย เย็น เห็น อ - ร่าม น ภา แจ่ม นวล ดู
 2.เร ไร ร้อง รำ พัน ว่า เสียง ที่ เจ้า คำ ครวญ
 3.กอง ไฟ สุม ควาย ตาม คอก คง ยัง ไม่ มอด ดับ
 4.ลม เอย ช่วย เป็น สือ ให้ นำ รัก จาก หวัง ดวง

งาม เย็น ชื่น หนอ ยาม เมื่อ ลม พัด มา แสง จันทร นวล ชวนใจ
 หา ลม เอย ช่วย พา กระ ชิบ ช่าง กาย ข้า ยัง คอย อยู่ ไม่
 ดอก ลม เอย ช่วย บอก ให้ ลม ช่วย เป่า สุม ไฟ ให้ แแรง
 ใจ ของ ข้า นี้ ไป บอก เขา นาน นาน ให้ เมือง ไทย รู้

ข้า คิด ถึง ถิ่น ที่ จาก มา คิด ถึง ท้อง นา บ้าน เรือน ที่ เคย เนา
 หน่าย ไม่ เลื่อน หาก จาก เคลื่อน คลาย คิด ถึง มิ วาย เมื่อ เรา จาก กัน
 เข้า พัด ได้ ความเยือก เย็น หนาว ให้ พี่ น้อง เรา นอนหลับ อุ่น ส - บาย
 ว่า ไม่ นาน ลุก ที่ จาก ลา จะ ไป ชบ หน้า กับ ออก แม่ เอย

๔. ร่วมอภิปรายกันว่า เพลงแขกบรเทศ และเพลงเดือนเพ็ญ มีเนื้อหาและ
 ความหมายแตกต่างกันอย่างไร

แหล่งสืบค้นเพิ่มเติม

๑. หลักการขับร้องเพลง : <https://sites.google.com/site/nongmiw0544/>

๒. การขับร้องเพลงไทย :

http://athornmusic.blogspot.com/2018/07/blog-post_8.html

ถาม-ตอบ ความรู้

๑. หลักในการขับร้องที่ถูกต้อง

ก. ร้องตามอิสระและจินตนาการ ข. ร้องให้ตรงจังหวะและทำนอง

ค. ร้องใส่อารมณ์เต็มที่ ง. ร้องเปิดคอออกเสียงดังชัดเจน

๒. ขั้นตอนแรกของการฝึกการร้องเพลงเบื้องต้นคือ

ก. ฝึกการหายใจและออกเสียง ข. ฝึกท่องเนื้อร้อง

ค. ฝึกอ่านโน้ตให้คล่อง ง. ฝึกการเอื้อน

๓. เวลาหายใจเข้า อากาศของห้องนักเรียนจะเป็นอย่างไร

ก. แพน ข. พอง ค. ราบเรียบ ง. เป็นคลื่น

๔. สระที่ใช้ในการฝึกออกเสียงปกติ คือ

ก. อะ อา ข. อา อี ค. เอ ออ ง. อา เอาะ

๕. โครงสร้างเพลงแขกบรเทศ เรียกว่า

ก. เพลงท่อนเดียว ข. เพลงสองท่อน

ค. เพลงท่อนเดียวซ้ำทำนอง ง. เพลงสองท่อนซ้ำทำนอง

กิจกรรมพัฒนา

ชื่อกิจกรรม พลังลมใครแรงกว่ากัน

จุดประสงค์ เพื่อฝึกนักเรียนให้รู้จักกักลม และเสริมสร้างกระบังลมให้แข็งแรง

วัสดุ-อุปกรณ์ แผ่นกระดาษที่มีลักษณะยาวและเบา ๑ แผ่น (ขนาด ๑x๖ นิ้ว)

ขั้นตอนการทำกิจกรรม

๑. ให้นักเรียน ออกมาหน้าชั้นชุดละ ๑๐ คน พร้อมกระดาษคนละ ๑ แผ่น
 ๒. วางทาบกระดาษไว้ที่ผนัง ใช้มือจับไว้แล้ว เมื่อทุกคนพร้อม ครูเริ่มนับนักเรียนทุกคนหายใจให้ลึกถึงกระบังลม กั้นหายใจไว้ชั่วขณะ ครูให้สัญญาณให้นักเรียนเป่าลมหายใจออกทางปาก ให้ลมไปประทะแผ่นกระดาษ พร้อมทั้งปล่อยมือออกจากกระดาษที่จับไว้ ให้กระดาษติดอยู่กับฝาผนังโดยไม่หล่น
 ๓. ให้นักเรียนเป่าลมหายใจออกทางปาก ให้ลมไปประทะแผ่นกระดาษ พร้อมทั้งปล่อยมือออกจากกระดาษที่จับไว้ ให้กระดาษติดอยู่กับฝาผนังโดยไม่หล่น
- ทำให้นานที่สุดจนหมดลมหายใจออก

-ทักษะการเล่นเครื่องดนตรี

เมื่อนักเรียนได้เรียนดนตรี สิ่ง que ทุกคนใฝ่ฝันก็คือ การได้เล่นเครื่องดนตรี ดังนั้นทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีจึงเปรียบเสมือนการเปิดโลกทัศน์ภาษาดนตรี การพูดภาษาดนตรีในชั้นเรียนนี้ จะให้ฝึกปฏิบัติ กลองสแนร์+กลองใหญ่ เบสไลร์่า ซลุ่มริคคอร์ดอร์ และเมโลเดียน รวม ๔ ชนิด อันจะทำให้ให้นักเรียนเข้าใจภาษาดนตรี รู้จักรักษาและดูแลเครื่องดนตรีที่ตนเองเล่น ตัวอย่าง ถ้านักเรียนในห้องมี ๓๐ คน ก็จะจัดลงตามเครื่องมือและแถวได้ ดังนี้

แถว	เครื่องมือ	จำนวนผู้เล่น (คน)
๑	กลองสแนร์	๖
๒	กลองใหญ่-ฉาบ	๒
๓	วีคอดเดอร์	๘
๔	เมลเดียน	๘
๕	เบลไลร่า	๖

กลองสแนร์- กลองใหญ่



ภาพเด็กไทยตีกลองสแนร์-กลองใหญ่

แบบฝึก ไม้ตกลองสแนร์- กลองใหญ่ – ฉาบ

กลองใหญ่

ฉาบ

สแนร์

กลองใหญ่

ฉาบ

สแนร์

กลองใหญ่

ฉาบ

สแนร์

แบบฝึกทำนอง นิ้วตรีคอร์ดอร์ เมโลเดียน และ เมลโลไร่า

♩ = 90

9



รีคอร์ดอร์



เมโลเดียน



เบลไลร่า

การใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรี

นักเรียนที่เล่นเครื่องทำนอง ได้แก่ รีคอร์ดอร์ เมโลเดียน และ เบลไลร่า

๑. ก่อนและหลังเล่นทุกครั้งจะต้องใช้ผ้าสำลีนุ่มสะอาดเช็ดคราบฝุ่น ก่อนเก็บเข้ากล่อง

๒. รีคอร์ดอร์ และเมโลเดียน จะต้องถอดส่วนปากเป่าออกมาสัลดคราบน้ำลาย ล้างใช้ผ้าเช็ดให้สะอาด

ภาพนักเรียน

ทำความสะอาด

รีคอร์ดอร์

ภาพนักเรียน

ทำความสะอาด

เมโลเดียน

๓. กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ ได้แก่ กลองใหญ่ ฉาบ และ สแนร์ ให้ใช้ผ้าสำลีนุ่มสะอาดเช็ดคราบฝุ่นก่อนเก็บ

ภาพนักเรียน
 ทำความสะอาด
 กลองใหญ่ ฉาบ
 สแนร์

แหล่งสืบค้นเพิ่มเติม

๑. การใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

https://www.youtube.com/watch?v=VvCtBHxs_cw

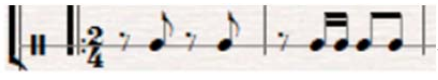
๒. การใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล

<https://www.youtube.com/watch?v=2oVy7kOcoU&t=613s>

คำถามความรู้ด้านดนตรี

๑.  คือ การปฏิบัติเครื่องมือใด

ก. กลองสแนร์ ข. รัคคอคเคอร์ ค. กลองใหญ่ ง. เมโลเดียน

๒.  คือ การปฏิบัติเครื่องมือใด

ก. กลองสแนร์ ข. รัคคอคเคอร์ ค. กลองใหญ่ ง. เมโลเดียน

๓.  ทำนองนี้ตรงกับเสียงโน้ต กลุ่มใด

ก. ล ล ท ดั รั ดั ล ช ล ช ฟ ม ข. ช ชช ฟ ม ดั รั มั มั รั ดั

ค. ล ล ท ดั รั ดั ล ช ช ช ล ม ง. ช ชช ฟ ม ดั รั มั รั ดั

๔.  ทำนองนี้ตรงกับเสียงโน้ต กลุ่มใด

ก. ล ล ท ดั รั ดั ล ช ล ช ฟ ม ข. ช ชช ฟ ม ดั รั มั มั รั ดั

ค. ล ล ท ดั รั ดั ล ช ช ช ล ม ง. ช ชช ฟ ม ดั รั มั รั ดั

๕. เครื่องดนตรีใด หลังเล่นจะต้อง ถอดปากเป่าและสลัดคราบน้ำลายออก

ก. กลองสแนร์ ข. เบสโลว์รา ค. กลองใหญ่ ง. เมโลเดียน

กิจกรรมพัฒนา

ชื่อกิจกรรม บรรเลงเพลงร็อคเก็ท เดย์

จุดประสงค์ เพื่อให้ นักเรียนทั้งชั้นได้มีทักษะการเล่นเครื่องดนตรี รั้บรู้ทำนองที่เป็น
จังหวะมาร์ช ก้าวเดิน กระฉับกระเฉง

วัสดุ-อุปกรณ์ กลองสแนร์ เบสโลว์รา กลองใหญ่ ฉาบ เมโลเดียน

ขั้นตอนการทำกิจกรรม

๑. แบ่งนักเรียน เป็น ๕ แถว ตามเครื่องมือ ดังนี้

แถว	เครื่องมือ	จำนวนผู้เล่น (คน)
๑	กลองสแนร์	๖
๒	กลองใหญ่-ฉาบ	๒

๓	วีกอเดอรั	๘
๔	เมลเดียน	๘
๕	เบลไลร่า	๖

๒. แถวจังหวะ ได้แก่ แถว ๑, ๒ อยู่รวมกันครูแยกสอนต่างหาก

๓. แถวทำนอง ได้แก่ แถว ๓, ๔, ๕ อยู่รวมกันครูแยกสอนต่างหาก

๔. เมื่อมองโน้ตรวมทั้งเพลงจะเป็นดังนี้

ร็อคเก็ต เดย์ มาร์ช

♩ = 90

ทำนอง

กลองใหญ่

ฉาบ

สแนร์

The musical score is written for a vocal line and three percussion parts: large drum (กลองใหญ่), tom (ฉาบ), and snare (สแนร์). The tempo is marked as ♩ = 90. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 7 and ends at measure 11. The second system starts at measure 12 and ends at measure 16. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The percussion parts are in 2/4 time. The snare part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents.

๕. นำทุกแถว มาเล่นร่วมกัน ครูทำหน้าที่อำนวยความสะดวก

สรุป

-การขับร้อง และการสื่อความหมาย

การขับร้องเป็นการสร้างสรรค์งานดนตรีอย่างหนึ่ง ซึ่งใช้วิธีเปล่งเสียงร้องโดยใช้ทำนอง และจังหวะ การร้องเพลงนั้นเป็นการแสดงออกอย่างหนึ่งของอารมณ์มนุษย์ ดังนั้น การร้องเพลงจะต้องร้องออกเสียงให้ชัดเจนทั้งภาษา สวรรค์ และวรรณยุกต์ รวมทั้งท่าทางของผู้ขับร้อง การถ่ายทอดอารมณ์และสื่อความหมายของเพลงซึ่งผู้ขับร้องจำต้องได้รับการฝึกฝน

-ทักษะการเล่นเครื่องดนตรี

เมื่อนักเรียนได้เรียนดนตรี สิ่ง que ทุกคนใฝ่ฝันก็คือ การได้เล่นเครื่องดนตรี ดังนั้น ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีจึงเปรียบเสมือนการเปิดโลกทัศน์ภาษาดนตรี การพูดภาษาดนตรีในชั้นเรียนนี้ จะให้ฝึกปฏิบัติ กลองสนแเนอร์+กลองใหญ่ เบเลไลร่า ขลุ่ยรีคอร์ดอร์ และเมโลเดียน รวม ๔ ชนิด อันจะทำให้ นักเรียนเข้าใจภาษาดนตรี รู้จักรักษา และดูแลเครื่องดนตรีที่ตนเองเล่น