

ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.1

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล

เรื่องที่3 การปฏิบัติจังหวะ

1. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเป็นนักดนตรีหรือนักร้องจะต้องปฏิบัติทำนองในส่วนของตนเองให้ถูกต้องกับจังหวะที่เพลงกำหนดให้

2. ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

ศ. 2.1 ม.1/1 อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- ปฏิบัติจังหวะหลัก และจังหวะตามตัวโน้ตได้ถูกต้อง

3. สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

• เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

- โน้ตสากลในกุญแจซอลและฟาในบันไดเสียง C Major

3.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

(พิจารณาตามหลักสูตรสถานศึกษา)

4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

4.2 ความสามารถในการคิด

- ทักษะการนำความรู้ไปใช้

4.3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย

2. ใฝ่เรียนรู้

3. มุ่งมั่นในการทำงาน

6. กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ

ขั้นที่ 1 สังเกต รับรู้

สื่อการเรียนรู้ : 1. Internet

2. เอกสารประกอบการสอน

1. นักเรียนแต่ละคนศึกษาความรู้เรื่อง การปฏิบัติจังหวะ จาก Internet

2. ครูสาธิตการปฏิบัติตามจังหวะให้นักเรียนดูทีละจังหวะอย่างช้าๆ เพื่อให้ นักเรียนสังเกตหรือจดจำ หรือศึกษาเพิ่มเติมจากเอกสารประกอบการสอน ดังนี้

1) การปฏิบัติจังหวะหลัก

2) การปฏิบัติจังหวะตามตัวโน้ต

- โน้ตตัวกลม

- โน้ตตัวขาว

- โน้ตตัวดำ

- โน้ตตัวเข็บบีต 1 ชั้น

ขั้นที่ 2 ทำตามแบบ

สื่อการเรียนรู้ : เอกสารประกอบการสอน

1. นักเรียนแต่ละคนฝึกปฏิบัติจังหวะหลักและจังหวะตามตัวโน้ตตามที่ครูสาธิตให้ดู 1-2 รอบ จนเกิดความเข้าใจ

2. ครูสังเกตการปฏิบัติและให้คำแนะนำนักเรียนให้ปฏิบัติถูกต้อง

ขั้นที่ 3 : ทำเองโดยไม่มีแบบ

สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ : —

นักเรียนจับคู่กับเพื่อน แล้วผลัดกันฝึกปฏิบัติจังหวะหลักและจังหวะตามตัวโน้ตด้วยตนเอง แล้วให้เพื่อนที่เป็นคู่ตรวจสอบความถูกต้อง

ขั้นที่ 4 : ฝึกทำให้ชำนาญ

สื่อ /แหล่งการเรียนรู้ : —

1. ครูให้นักเรียนแต่ละคนฝึกปฏิบัติจังหวะหลัก และจังหวะตามตัวโน้ต ประมาณ 10 นาที ให้เกิดความชำนาญ

2. ครูให้นักเรียนเลขที่ 1-10 ปฏิบัติจังหวะหลัก และจังหวะตามตัวโน้ตหน้าชั้นเรียน ครูตรวจสอบความถูกต้อง ครูให้นักเรียนที่เหลือไปทดสอบกับครูนอกเวลาเรียน

7. การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และ มุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

8. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อ การเรียนรู้

- 1) Internet
- 2) เอกสารประกอบการสอน

8.2 แหล่งการเรียนรู้

-

เอกสารประกอบการสอน

1. การปฏิบัติจังหวะหลัก

จังหวะหลัก (ใช้จังหวะปกติ $\frac{4}{4}$ เป็นแบบฝึก) เป็นจังหวะที่นักดนตรีและนักร้องจะต้องปฏิบัติอยู่ในกรอบอันเดียวกันตามความเร็วที่กำหนดไว้ในเพลง

Moderato (ความเร็วปานกลาง)



ท่าเตรียม



(3 - 4 -)



(1 - 2 - 3 - 4 -)

ข้อสังเกต ก่อนการปฏิบัติจังหวะหลักทุกครั้ง ต้องอยู่ในท่าเตรียม และตบเท้าตามความเร็วที่กำหนดให้ ในจังหวะนับมาก่อน (3- 4-) เสมอ

2. การปฏิบัติจังหวะตามตัวโน้ต

การปฏิบัติจังหวะตามตัวโน้ต (ใช้จังหวะปกติ $\frac{4}{4}$ เป็นแบบฝึก) โดยใช้การคมมือตามลักษณะของตัวโน้ตที่บันทึกให้สัมพันธ์กับการคมเท้าจังหวะหลักอย่างที่เคยปฏิบัติมา ทำเตรียมและนับมาก่อน 2 จังหวะ (3-4-) ยังคงปฏิบัติเช่นเดียวกับการปฏิบัติจังหวะหลัก

1) โน้ตตัวกลม

จังหวะตามโน้ต



(1 - 2 - 3 - 4 -)

- ข้อสังเกต
1. มีโน้ต 1 ตัว คมมือ 1 ครั้ง
 2. คมมือในจังหวะที่ 1 แล้วค้างไว้ถึงจังหวะที่ 4
 3. ยกมือในจังหวะยกเท้าของจังหวะที่ 4 เพื่อเตรียมคมมือตามโน้ตตัวต่อไป

2) โน้ตตัวขาว

จังหวะตามโน้ต



ทำเตรียมและนับมาก่อน 2 จังหวะ (3-4-) ยังคงปฏิบัติเช่นเดียวกับการปฏิบัติจังหวะหลัก

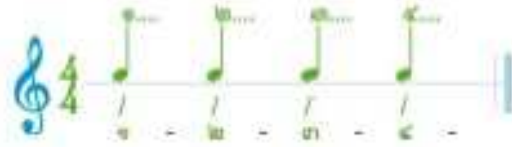


1 & 2 & 3 & 4 &

- ข้อสังเกต
1. มีโน้ต 2 ตัว คมมือ 2 ครั้ง
 2. คมมือครั้งที่ 1 ในจังหวะที่ 1 คมมือครั้งที่ 2 ในจังหวะที่ 3
 3. ยกมือในจังหวะยกเท้าของจังหวะที่ 2 และ 4 เพื่อเตรียมคมมือตามโน้ตตัวต่อไป

3) โน้ตตัวต่ำ

จังหวะตามโน้ต



ทำเตรียม และนับมาก่อน 2 จังหวะ (3-4-) ยังคงปฏิบัติเช่นเดียวกับการปฏิบัติจังหวะหลัก



1

&

2

&

3

&

4

&

- ข้อสังเกต
1. มีโน้ต 4 ตัว คบมือ 4 ครั้ง
 2. คบมือทุกครั้งก็นับ 1 2 3 4 (คบมือพร้อมๆ กับตบเท้า)
 3. ยกมือในจังหวะยกเท้าของจังหวะที่ 4 เพื่อเตรียมคบบมือตามโน้ตตัวต่อไป

4) โน้ตตัวเข็มิต 1 ชั้น

จังหวะตามโน้ต



ทำเตรียม และนับมาก่อน 2 จังหวะ (3-4-) ยังคงปฏิบัติเช่นเดียวกับการปฏิบัติจังหวะหลัก



1

&

2

&

3

&

4

&

- ข้อสังเกต
1. มีโน้ต 8 ตัว คบมือ 8 ครั้ง
 2. คบมือทุกครั้งก็ตบเท้าลง (เมื่อนับเลข) และยกเท้าขึ้น (เมื่อนับ &)

ที่มา : สุนนมาลย์ นิ่มเนติพันธ์ และคณะ. [น.ป.ป.]. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.1. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์.

แบบประเมินการนำเสนอผลงาน

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน ประเมินการนำเสนอผลงานของนักเรียนตามรายการที่กำหนด แล้วขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1.	เนื้อหาละเอียดชัดเจน				
2.	ความถูกต้องของเนื้อหา				
3.	ภาษาที่ใช้เข้าใจง่าย				
4.	ประโยชน์ที่ได้จากการนำเสนอ				
5.	วิธีการนำเสนอผลงาน				
	รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

ผลงานหรือพฤติกรรมสมบูรณ์ชัดเจน ให้ 4 คะแนน

ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องบางส่วน ให้ 3 คะแนน

ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องเป็นส่วนใหญ่ ให้ 2 คะแนน

ผลงานหรือพฤติกรรมมีข้อบกพร่องมาก ให้ 1 คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

18-20 ดีมาก

14-17 ดี

10-13 พอใช้

ต่ำกว่า 10 ปรับปรุง

แบบสังเกตพฤติกรรม การทำงานรายบุคคล

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลง
ในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับ	ชื่อ-สกุล ของผู้รับการ ประเมิน	ความมีวินัย				ความมีน้ำใจ เอื้อเพื่อ เสียสละ				การรับฟัง ความคิดเห็น				การแสดง ความคิดเห็น				การตรงต่อ เวลา				รวม 20 คะแนน		
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1			

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้.....
.....
- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน.....
.....
- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์.....
.....
- ด้านอื่นๆ (พฤติกรรมเด่น หรือพฤติกรรมที่มีปัญหาของนักเรียนเป็นรายบุคคล (ถ้ามี)).....
.....
- ปัญหา/อุปสรรค.....
.....
- แนวทางการแก้ไข.....
.....

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

ข้อเสนอแนะ.....
.....

ลงชื่อ

(.....)

ตำแหน่ง