

แผนการจัดการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เรื่อง ประเภทของวงดนตรี

เวลา 1 ชั่วโมง

ผู้สอน นายพงศกร ทิพรัตน์ หมู่เรียน 55/34 เอกดนตรี

สาระสำคัญ

วงดนตรี คือ การนำเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ มาจัดวางเป็นหมวดหมู่ ตามหน้าที่ของเครื่องดนตรีรวมกันเป็นวงดนตรีไทย ซึ่งแยกตามขนาดและลักษณะของการบรรเลงที่มีความหลากหลายของวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ตลอดจนความเชื่อและพิธีกรรมต่างๆ

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ม.1/2 เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

ม.1/4 จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายการเปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน ได้
- บอกประเภทของดนตรีไทยได้
- บอกประเภทของดนตรีพื้นเมืองได้

สาระการเรียนรู้

- เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่างๆ
 - วิธีการขับร้อง
 - เครื่องดนตรีที่ใช้
- วงดนตรีพื้นบ้าน
- วงดนตรีไทย

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

- ทักษะการคิดวิเคราะห์
- ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

- กระบวนการปฏิบัติ
- กระบวนการทำงานกลุ่ม

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูให้นักเรียนฟังเพลงไทยเดิมบรรเลง 1 เพลง เช่น เพลงไทยเดิมบรรเลงเพลงลาวดวงเดือน เพลงเขมรไทรโยค 1 ท่อน แล้วร่วมกันวิเคราะห์เกี่ยวกับเสียงของดนตรีและเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง
2. ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจถึงเสียงของเครื่องดนตรีที่นักเรียนได้ฟังเพลงไทยเดิมบรรเลงเกิดจากเครื่องดนตรีหลายประเภทรวมกันเป็นวง มีลักษณะและขนาดของวงหลายลักษณะและหลายประเภท
3. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน ให้แต่ละกลุ่มศึกษาความรู้เรื่อง ประเภทของวงดนตรีไทย จากหนังสือเรียนและทำใบงานที่ 1 เรื่อง ประเภทของวงดนตรีไทย โดยให้สมาชิกแต่ละคนแบ่งหน้าที่กันปฏิบัติ ดังนี้
สมาชิกคนที่ 1 มีหน้าที่ อ่านคำถามและแยกแยะประเด็นให้ชัดเจน
สมาชิกคนที่ 2 มีหน้าที่ รวบรวมข้อมูลหาแนวทางในการตอบคำถาม
สมาชิกคนที่ 3 มีหน้าที่ ตอบคำถาม
สมาชิกคนที่ 4 มีหน้าที่ ตรวจสอบคำตอบ
4. ให้สมาชิกในกลุ่มหมุนเวียนเปลี่ยนหน้าที่กันปฏิบัติ ดังนี้
สมาชิกคนที่ 2 เลื่อนขึ้นไปทำหน้าที่แทนสมาชิกคนที่ 1
สมาชิกคนที่ 3 เลื่อนขึ้นไปทำหน้าที่แทนสมาชิกคนที่ 2
สมาชิกคนที่ 4 เลื่อนขึ้นไปทำหน้าที่แทนสมาชิกคนที่ 3
สมาชิกคนที่ 1 กลับมาทำหน้าที่แทนสมาชิกคนที่ 4
5. ครูตรวจคำตอบด้วยตนเองหรือให้นักเรียนผลัดกันตรวจคำตอบ โดยมีแนวเฉลยคำตอบ

การวัดผลและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจใบงานที่ 1	ใบงานที่ 1	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ประเมินสมรรถภาพวงดนตรีไทยและวงดนตรีพื้นบ้าน	แบบประเมินสมรรถภาพวงดนตรีไทยและวงดนตรีพื้นบ้าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ประเมินการเปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี	แบบประเมินการเปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	แบบทดสอบหลังเรียน	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์

สื่อ/ แหล่งการเรียนรู้

สื่อการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน คนตรี - นาฏศิลป์ ม.1
2. ซีดีเพลงไทยเดิม เช่น เพลงลาวดวงเดือน เพลงเขมรไทรโยค
3. ซีดีเพลงพื้นบ้านภาคต่างๆ
4. ใบงานที่ 1 เรื่อง ประเภทของวงดนตรีไทย

แหล่งการเรียนรู้

1. ห้องสมุด

ชิ้นงาน/ภาระงาน

ชิ้นงานที่ 1

สมุดภาพวงดนตรีไทยและวงดนตรีพื้นบ้าน

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มจัดทำสมุดภาพวงดนตรีไทยและวงดนตรีพื้นบ้าน

ภาระงานที่ปฏิบัติ

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน ศึกษาความรู้เกี่ยวกับประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีพื้นบ้าน
2. หาภาพเกี่ยวกับวงดนตรีไทยแต่ละประเภทมาติด พร้อมกับบอกชื่อ หลักการใช้ และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยแบ่งออกเป็น
 - 1) วงปี่พาทย์
 - 2) วงเครื่องสายไทย
 - 3) วงมโหรี
3. หาภาพเกี่ยวกับวงดนตรีพื้นบ้านแต่ละประเภทมาติด พร้อมกับบอกชื่อ หลักการใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีแต่ละชนิด โดยแบ่งออกเป็น
 - 1) วงดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ
 - 2) วงดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง
 - 3) วงดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
 - 4) วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
4. จัดทำเป็นสมุดภาพ พร้อมตกแต่งให้สวยงาม แล้วเก็บรวบรวมส่งครู

เกณฑ์การประเมิน

พิจารณาตามเกณฑ์ ดังนี้

1. การจัดประเภทของวงดนตรีไทย
2. การจัดประเภทของวงดนตรีพื้นบ้าน
3. หลักการใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
4. ความประณีต สวยงาม

แบบประเมินสมรรถภาพของดนตรีไทยและวงดนตรีพื้นบ้าน

ชื่อกลุ่ม.....

ชื่อสมาชิกกลุ่ม 1..... 2.....

3..... 4.....

5..... 6.....

ลำดับที่	รายการประเมิน	คุณภาพผลงาน			
		4	3	2	1
1	การจัดประเภทของวงดนตรีไทย				
2	การจัดประเภทของวงดนตรีพื้นบ้าน				
3	หลักการใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีแต่ละประเภท				
4	ความประณีต สวยงาม				
รวม					

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

เกณฑ์การใช้คะแนน

ดีมาก = 4

ดี = 3

พอใช้ = 2

ปรับปรุง = 1

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคะแนน
13 – 16	ดีมาก
9 – 12	ดี
5 – 8	พอใช้
1 - 4	ปรับปรุง

ชิ้นงาน/ภาระงาน

ชิ้นงานที่ 2

การเปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี

คำชี้แจง ให้นักเรียนฟังเพลงพื้นบ้านของแต่ละภาค แล้วบอกเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี จากเพลงที่ได้ฟังลงในตาราง จากนั้นเปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละภาค

เพลงพื้นบ้าน	เสียงร้อง	เสียงของเครื่องดนตรี
1. ภาคเหนือ
2. ภาคกลาง
3. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
4. ภาคใต้

สรุปการเปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีของแต่ละภาค

.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินสมรรถภาพวงดนตรีไทยและวงดนตรีพื้นบ้าน

ชื่อกลุ่ม.....

ชื่อสมาชิกกลุ่ม 1..... 2.....

3..... 4.....

5..... 6.....

ลำดับที่	รายการประเมิน	คุณภาพผลงาน			
		4	3	2	1
1	เสียงร้องของวงดนตรีแต่ละท้องถิ่น				
2	เสียงของเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบ				
3	การเปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละท้องถิ่น				
รวม					

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

เกณฑ์การใช้คะแนน

ดีมาก = 4

ดี = 3

พอใช้ = 2

ปรับปรุง = 1

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคะแนน
13 – 16	ดีมาก
9 – 12	ดี
5 – 8	พอใช้
1 - 4	ปรับปรุง

แบบทดสอบก่อน – หลังเรียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. บันฑะวะว เป็นเครื่องดนตรีที่ไทยรับมาจากประเทศอะไร

- | | |
|----------|------------|
| ก. จีน | ข. อินเดีย |
| ค. มลายู | ง. ชวา |

2. เครื่องดนตรีซออิด จัดอยู่ในประเภท “เครื่องดีด”

- | | |
|--------------------------|----------------|
| ก. กระจับปี่, พิณน้ำเต้า | ข. จระเข้, ซอ |
| ค. จิม, ซึง | ง. โหวด, ขลุ่ย |

3. เครื่องดนตรีชนิดใด จัดอยู่ในกลุ่ม “ซอ”

- | | |
|--------|----------|
| ก. ซึง | ข. พิณ |
| ค. แคน | ง. สะล้อ |

4. กลองชนิดใด ขึ้นหนังเพียงหน้าเดียว

- | | |
|------------|------------|
| ก. ตะโพน | ข. กลองทัด |
| ค. กลองยาว | ง. กลองแขก |

5. เครื่องดนตรีในซออิด เป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคเหนือ

- | | |
|-------------------|------------------------|
| ก. แคน, โปงลาง | ข. กลองสะบัดชัย, สะล้อ |
| ค. ปี่ชวา, ปี่นอก | ง. ระนาด, เปิงมาง |

6. การให้ครูดนตรีไทย เป็นพิธีกรรมที่ไทยเอาแบบอย่างมาจากประเทศอะไร

- | | |
|------------|----------|
| ก. อินเดีย | ข. ชวา |
| ค. จีน | ง. มลายู |

7. ซออิด เป็นการบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| ก. ใช้ผ้าสะอาดเช็ดถู | ข. คลายลูกบิดเมื่อเลิกใช้ |
| ค. เก็บเครื่องไว้ในกล่อง | ง. ถูกทุกข้อ |

8. ก้านด หมายถึง ซออิด

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| ก. เครื่องดนตรีไทยชนิดหนึ่ง | ข. เพลงไทยประเภทหนึ่ง |
| ค. เครื่องกำกับหรือเครื่องบูชา | ง. การฟ้อนรำอย่างหนึ่ง |

9. วงปีพายุเครื่องใหญ่ เกิดขึ้นครั้งแรกในรัชกาลใด

ก. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ข. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

ค. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

ง. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

10. ลิเกป่า เป็นวัฒนธรรมพื้นบ้านของภาคใด

ก. ภาคกลาง

ข. ภาคเหนือ

ค. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ง. ภาคใต้

เฉลย

1. ข

2. ก

3. ง

4. ค

5. ข

6. ก

7. ง

8. ค

9. ข

10. ค

บันทึกหลังการสอน

1. ผลการจัดการเรียนรู้

.....
.....
.....

2. ปัญหา/อุปสรรค

.....
.....
.....

3. แนวทางแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ..... ครูผู้สอน
(.....)

ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ..... ผู้บริหารสถานศึกษา
(.....)

