

แผนการจัดการเรียนรู้ที่

รหัสวิชา..... ชื่อวิชา คนตรี สอนครั้งที่.....1.....

หน่วยที่ 1 ชื่อหน่วย ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล เวลา 1 ชั่วโมง. ครั้งที่.....

1. สาระสำคัญ

จังหวะทำนอง และเสียงประสาน จัดเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของคนตรีสากล ซึ่งคนตรีสากลที่ขับร้องและบรรเลงอยู่ในปัจจุบันมีทั้ง- ประเภทคนตรีพื้น- บ้าน คนตรีแบบฉบับ และคนตรีสมัยนิยม

2. ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ตัวชี้วัด

- ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบคนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายองค์ประกอบของคนตรีสากลและประเภทของคนตรีตามหลักสากลได้

3. สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- องค์ประกอบของคนตรีในแต่ละวัฒนธรรม

3.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

- พิจารณาตามหลักสูตรสถานศึกษา

4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

4.2 ความสามารถในการคิด

- ทักษะการรวบรวมข้อมูล
- ทักษะการเชื่อมโยง

4.3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย

2. ใฝ่เรียนรู้

3. มุ่งมั่นในการทำงาน

6. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

ขั้นกระตุ้นความสนใจ

- ครูถามนักเรียนว่า นักเรียนเคยได้ยินบทสวดมนต์ของศาสนาคริสต์ที่มีลักษณะคล้ายการร้องเพลงหรือไม่ และที่เป็นเช่นนี้เพราะอะไร
- ครูอธิบายเพิ่มเติมให้นักเรียนฟังว่า บทเพลงที่เกี่ยวกับศาสนาหรือเพลงในโบสถ์ได้ถูกแต่งขึ้นเพื่อโน้มน้าวจิตใจให้ผู้ฟังนิยมเลื่อมใสในศาสนา

ขั้นทำกิจกรรม

ขั้นที่ 1 สำรวจค้นหา

- 1) ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน เรียงตามลำดับเลขที่ แล้วให้สมาชิกแต่ละคนในกลุ่มเลือกหมายเลขประจำตัว ตั้งแต่หมายเลข 1-4 นักเรียนแต่ละคนในกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้จากหนังสือเรียน โดยปฏิบัติ ดังนี้
 - 2) สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้จากหนังสือเรียน โดยแบ่งหน้าที่กันปฏิบัติ ดังนี้
- หมายเลข 1 ศึกษาความรู้เรื่อง ประวัติความเป็นมา
 - หมายเลข 2 ศึกษาความรู้เรื่อง วิวัฒนาการของดนตรีสากล
 - หมายเลข 3 ศึกษาความรู้เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล
 - หมายเลข 4 ศึกษาความรู้เรื่อง การแบ่งประเภทของดนตรีตามหลักสากล

ขั้นที่ 2 อธิบายความรู้

- สมาชิกแต่ละกลุ่มอธิบายความรู้ที่ได้จากการศึกษาให้เพื่อนๆ ฟัง โดยอาจเรียงตามเลขที่หรือตามความสมัครใจก็ได้
- นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด
- สมาชิกแต่ละกลุ่มทำใบงานที่ 4.1 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล

ขั้นที่ 3 ขยายความเข้าใจ

- ครูสุ่ม นักเรียน 5-6 คน นำเสนอใบงานที่ 4.1 หน้าชั้นเรียนแล้วให้เพื่อนกลุ่มอื่น ที่มีคำตอบแตกต่างนำเสนอเพิ่มเติม
- ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า ดนตรีสากลได้เข้ามามีบทบาทหรือมีส่วนร่วมในชีวิตประจำวันของคนไทยอย่างไร

ขั้นที่ 4 ตรวจสอบผล

- ครูให้อาสาสมัครนักเรียน 2-3 กลุ่ม นำเสนอความคิดเห็นของกลุ่มหน้าชั้นเรียน แล้วให้เพื่อนกลุ่มอื่นช่วยเสนอแนะเพิ่มเติมจนเกิดความสมบูรณ์
 - ครูมอบหมายให้นักเรียนแต่ละกลุ่มจัดทำแผ่นพับ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล โดยให้ครอบคลุมประเด็นตามที่กำหนด ดังนี้
 - การอธิบายองค์ประกอบของดนตรีสากล
 - การแบ่งประเภทของดนตรีตามหลักสากล

7. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

7.1 สื่อการเรียนรู้

- หนังสือเรียนดนตรี-นาฏศิลป์
- ใบงานเรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล

7.2 แหล่งการเรียนรู้

-

8. การวัดการประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่4	แบบทดสอบก่อนเรียนหน่วยการเรียนรู้ที่4	(ประเมินตามสภาพจริง)
ตรวจใบงานที่4.1	ใบงานที่4.1	ร้อยละ60 ผ่านเกณฑ์
ประเมินการนำเสนอผลงาน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานของแต่ละกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแผ่นพับ เรื่ององค์ประกอบของดนตรีสากล	แบบประเมินแผ่นพับ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

การประเมินชิ้นงาน ภาระงาน/รวบยอด

แบบประเมินแผ่นพับ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล

ลำดับที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1	การอธิบายองค์ประกอบของดนตรีสากล				
2	การแบ่งประเภทของดนตรีตามหลักสากล				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

ใบงานที่ 4.1 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล

ตอนที่ 1

คำชี้แจง ให้นักเรียนจับคู่ข้อความที่มีความสัมพันธ์กัน โดยนำตัวเลขทางขวามือมาใส่ในช่องว่างทางซ้ายมือ

..... มุขปาฐะ	1. ยุคบาโรก
..... วางหลักทฤษฎีดนตรียุคกรีกโบราณ	2. ยุคโรแมนติก
..... ดนตรีเพื่อพิธีกรรมและเพื่อความบันเทิง	3. เพลงแมส
..... เป็นยุคของวงดนตรีขนาดใหญ่ 20-30 คน	4. ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา
..... เกิดวงซิมโฟนีออร์เคสตรา	5. การท่องจำสืบทอดกันมาแบบปากต่อปาก
..... ดนตรีที่เน้นอารมณ์ ความรู้สึก และแปลกหู	6. ยุคโรมัน
..... เป็นเพลงขับร้อง ชาวหลายท่อน และใส่ทำนอง	7. ยุคศตวรรษที่ปัจจุบัน
..... เกิดดนตรีประสาน 4 แนวขึ้น	8. ยุคกลาง
..... เพลงมีสาระเกี่ยวกับสงคราม	9. ยุคคลาสสิก
..... ใช้โน้ตครึ่ง เสียงมาประพันธ์ทำนอง	10. ปีกาทอรัส

ตอนที่ 2

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิดแสดงประเภทของดนตรีตามหลักสากล พร้อมอธิบายองค์ประกอบ

ประเภทของดนตรีตามหลักสากล

ใบงานที่ 4.1 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล

ตอนที่ 1

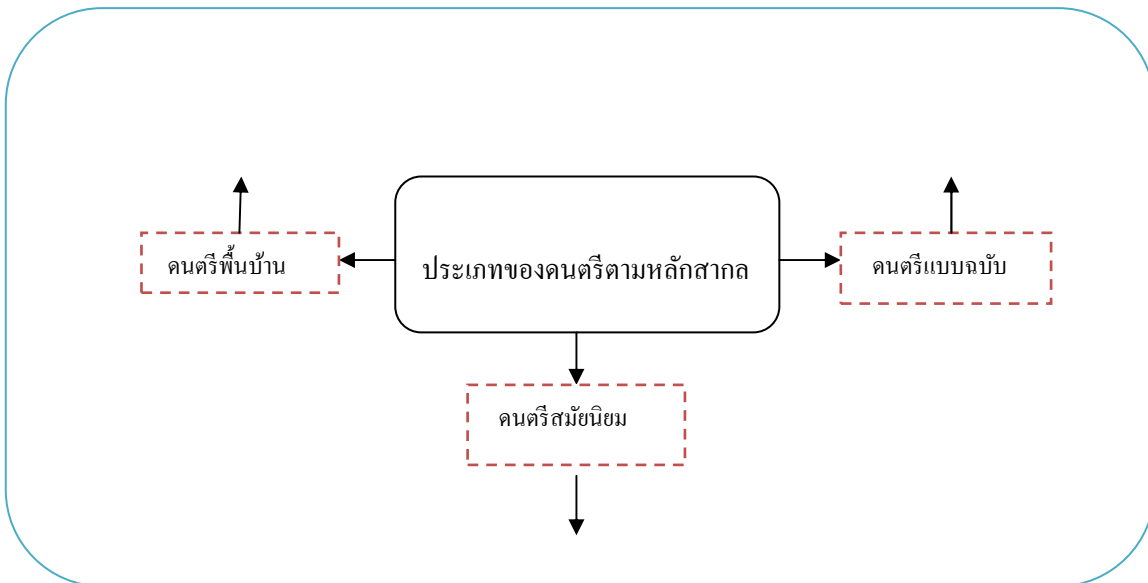
คำชี้แจง ให้นักเรียนจับคู่ข้อความที่มีความสัมพันธ์กัน โดยนำตัวเลขทางขวามือมาใส่ในช่องว่างทางซ้ายมือ

- | | |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------|
|5.... มุขปาฐะ | 1. ยุคบาโรก |
|10.... วางหลักทฤษฎีดนตรียุคกรีกโบราณ | 2. ยุคโรแมนติก |
|8.... ดนตรีเพื่อพิธีกรรมและเพื่อความบันเทิง | 3. เพลงแมส |
|1.... เป็นยุคของวงดนตรีขนาดใหญ่ 20-30 คน | 4. ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา |
|9.... เกิดวงซิมโฟนีออร์เคสตรา | 5. การท่องจำสืบทอดกันมาแบบปากต่อปาก |
|2.... ดนตรีที่เน้นอารมณ์ ความรู้สึก และแปลกหู | 6. ยุคโรมัน |
|3.... เป็นเพลงขับร้อง ชาวหลายท่อน และใส่ทำนอง | 7. ยุคศตวรรษที่ปัจจุบัน |
|4.... เกิดดนตรีประสาน 4 แนวขึ้น | 8. ยุคกลาง |
|6.... เพลงมีสาระเกี่ยวกับสงคราม | 9. ยุคคลาสสิก |
|7.... ใช้โน้ตครึ่ง เสียงมาประพันธ์ทำนอง | 10. ปีกาทอรัส |

ตอนที่ 2

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิดแสดงประเภทของดนตรีตามหลักสากล พร้อมอธิบายองค์ประกอบ

(ตัวอย่าง)



(พิจารณาตามคำตอบของนักเรียน โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

รายวิชา.....รหัสวิชา.....สัปดาห์ที่.....
แผนการจัดการเรียนรู้ที่.....ระดับชั้น.....กลุ่ม.....สาขาวิชา.....

ด้านความรู้

.....
.....
.....

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....
.....
.....

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....
.....
.....

ด้านอื่นๆ (พฤติกรรมเด่น หรือพฤติกรรมที่มีปัญหาของนักเรียนเป็นรายบุคคล (ถ้ามี))

.....
.....
.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....
.....
.....

แนวทางการแก้ไข

.....
.....

.....
.....

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....