

รายวิชา **ดนตรี-นาฏศิลป์**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

รหัสวิชา ศ.....

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ภาคเรียนที่.....

เวลา 40 ชั่วโมง/ปี

ศึกษาและฝึกทักษะทางดนตรี-นาฏศิลป์ผ่านกระบวนการอธิบาย การร้องเพลง การเล่นดนตรี การแต่งเพลง การจัดแสดงดนตรี การวิจารณ์เปรียบเทียบ การฝึกทักษะการปฏิบัติ อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง ร้องเพลงเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น

จัดการแสดงดนตรี บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น แต่งเพลงสั้นๆ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน อธิบายความสำคัญนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์และการละคร มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง วิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดงอาทิปฏิกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและการแสดงโดยใช้นาฏยศัพท์ มีทักษะในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร ออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์ และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

**ตัวชี้วัด**

ศ 2.1	ม.3/1	ม.3/2	ม.3/3	ม.3/4	ม.3/5	ม.3/6	ม.3/7
ศ 2.2	ม.3/1	ม.3/2					
ศ 3.1	ม.3/1	ม.3/2	ม.3/3	ม.3/4	ม.3/5	ม.3/6	ม.3/7
ศ 3.2	ม.3/1	ม.3/2	ม.3/3				

รวม 19 ตัวชี้วัด

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
1	ดนตรีกับสังคมและวัฒนธรรม	ศ 2.1 ม. 3/1 ม. 3/6 ศ 2.2 ม. 3/2	ดนตรีมีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคม มีลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ โดยมีองค์ประกอบที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น	4	
2	พื้นฐานดนตรีไทย	ศ 2.1 ม. 3/2 ม. 3/4 ม. 3/5 ม. 3/7 ศ 2.2 ม. 3/1	ดนตรีมีวิวัฒนาการมาในแต่ละยุคสมัย การร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพของเสียง เป็นเทคนิคในการร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง ซึ่งต้องใช้องค์ประกอบของดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง ซึ่งงานดนตรีมีความแตกต่างกันตามรูปแบบของบทเพลง จึงต้องมีการนำเสนอหรือจัดการแสดงที่เหมาะสม สามารถบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	6	
3	ทักษะดนตรีสากล	ศ 2.1 ม. 3/2 ม. 3/3 ม. 3/7 ศ 2.2 ม. 3/1	ดนตรีสากลมีวิวัฒนาการมาในแต่ละยุคสมัย ผู้เล่นดนตรีสากลจะต้องมีทักษะพื้นฐานทางดนตรีสากลจึงจะสามารถแต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่ายๆ เพื่อร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียงพร้อมทั้งนำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	9	
4	นาฏศิลป์และการละครกับชีวิตมนุษย์	ศ 3.1 ม. 3/7 ศ 3.2 ม. 3/2 ม. 3/3	การแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ และการละครกับชีวิตมนุษย์นั้นจะต้องอธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งนำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	2	
5	ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย	ศ 3.1 ม. 3/3 ม. 3/5	การวิจารณ์งานนาฏศิลป์ต้องใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์เพื่อประโยชน์ในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง	4	

โครงสร้างรายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.3 (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
6	ทักษะในการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย	ศ 3.1 ม. 3/2 ม. 3/4 ศ 3.2 ม. 3/1	การแสดงนาฏศิลป์ไทยนั้นจะต้องใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดงออกกับกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง ใช้ทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดงและออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ	6	
7	ทักษะทางการละคร	ศ 3.1 ม. 3/1 ม. 3/3 ม. 3/4	การแสดงละครต้องใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง และใช้ทักษะในการแปลความและสื่อผ่านการแสดง และต้องเข้าใจโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร	6	
8	เทคนิคพื้นฐานในการจัดการแสดงละคร	ศ 3.1 ม. 3/6 ศ 3.2 ม. 3/1	การจัดการออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ นั้นเป็นส่วนสำคัญของการจัดการแสดง	3	

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการ การเรียนรู้	วิธีสอน/กระบวนการจัด การเรียนรู้	ทักษะการคิด	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ดนตรีกับสังคมและ วัฒนธรรม	1. อิทธิพลของดนตรี กับบุคคลและสังคม	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)	1. ทักษะการวิเคราะห์ 2. ทักษะการให้เหตุผล	1
	2. ปัจจัยที่ทำให้งาน ดนตรีได้รับการ ยอมรับจากสังคม	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้ แบบร่วมมือ : เทคนิคการต่อ เรื่องราว (Jigsaw)	- ทักษะการสำรวจ	1
	3. องค์ประกอบที่ใช้ ในการสร้างสรรค์ งานดนตรีและ งานศิลปะ	- วิธีสอนแบบโมเดลชิปปา (CIPPA Model)	- ทักษะการเปรียบเทียบ	1-2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 พื้นฐานดนตรีไทย	1. วิวัฒนาการของ ดนตรีไทยในสมัย สุโขทัย และอยุธยา	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้ แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด สี่สหาย	1. ทักษะการสำรวจ 2. ทักษะการเปรียบเทียบ	1
	2. วิวัฒนาการของ ดนตรีไทยในสมัย รัตนโกสินทร์	- วิธีสอนแบบศูนย์การเรียน	1. ทักษะการสำรวจ 2. ทักษะการเปรียบเทียบ	1-2
	3. ทักษะพื้นฐานทาง ดนตรีไทย	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้ แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด สี่สหาย	- ทักษะการเปรียบเทียบ	1
	4. การฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทย	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	1. ทักษะการให้เหตุผล 2. ทักษะการนำความรู้ไปใช้	1
	5. หลักการจัดแสดง ดนตรีไทยและ วิธีการจัดแสดง ดนตรีไทยในวาระ ต่างๆ	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)	1. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ 2. ทักษะกระบวนการคิด สร้างสรรค์	1

## โครงสร้างแผนฯ ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.3 (ต่อ)

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการ การเรียนรู้	วิธีสอน/กระบวนการจัด การเรียนรู้	ทักษะการคิด	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ทักษะดนตรีสากล	1. วิวัฒนาการของ ดนตรีสากลในแต่ละ ยุคสมัย	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)	- ทักษะการสำรวจ	1
	2. การขับร้องเพลง เดี่ยว	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	- ทักษะการนำความรู้ไปใช้	1
	3. การฝึกขับร้องหมู่ และการฝึกขับร้อง ประสานเสียง	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	- ทักษะการนำความรู้ไปใช้	1
	4. การบรรเลงดนตรี สากล	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	- ทักษะการนำความรู้ไปใช้	1
	5. การบรรเลงเครื่อง ดนตรีสากล : ไวโอลิน	- วิธีสอนแบบสาธิต	- ทักษะการนำความรู้ไปใช้	1-2
	6. แนวทางการ ประพันธ์เพลง อย่างง่าย	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)	1. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ 2. ทักษะกระบวนการคิด สร้างสรรค์	1
	7. หลักการจัดแสดง ดนตรีสากลในวาระ ต่างๆ	- วิธีสอนแบบโมเดลชิปปา (CIPPA Model)	1. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ 2. ทักษะกระบวนการคิด สร้างสรรค์	1-2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 นาฏศิลป์และการ ละครกับชีวิตมนุษย์	1. ความสัมพันธ์ คุณค่าและ ประโยชน์ของ นาฏศิลป์และการ ละครกับชีวิตมนุษย์	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการสร้างความ ตระหนัก	1. ทักษะการตีความ 2. ทักษะการนำความรู้ไปใช้	1
	2. บทบาท แนว ทางการสืบสาน และอนุรักษ์ นาฏศิลป์และ การละคร	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้ แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด	1. ทักษะการตีความ 2. ทักษะการนำความรู้ไปใช้	1

## โครงสร้างแผนฯ ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.3 (ต่อ)

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัด การเรียนรู้	วิธีสอน/กระบวนการจัด การเรียนรู้	ทักษะการคิด	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ทักษะพื้นฐานทาง นาฏศิลป์ไทย	1. ทักษะพื้นฐานทาง นาฏศิลป์ไทย : รำเดี่ยว	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	- ทักษะกระบวนการคิด สร้างสรรค์	1
	2. ทักษะพื้นฐานทาง นาฏศิลป์ไทย : รำคู่	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	- ทักษะกระบวนการคิด สร้างสรรค์	1
	3. ทักษะพื้นฐานทาง นาฏศิลป์ไทย : รำหมู่	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	- ทักษะกระบวนการคิด สร้างสรรค์	1
	4. หลักการวิจารณ์ เปรียบเทียบงาน นาฏศิลป์ไทย	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการสร้างเจตคติ	- ทักษะการเปรียบเทียบ	1
หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 ทักษะในการฝึกหัด นาฏศิลป์ไทย	1. ภาษาท่าหรือภาษา ท่าร่าที่มาจาก ธรรมชาติ	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	- ทักษะการนำความรู้ไปใช้	1
	2. ภาษาท่าหรือภาษา ท่าร่าที่มาจาก การประดิษฐ์	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	- ทักษะการนำความรู้ไปใช้	1-2
	3. หลักการประดิษฐ์ ท่าร่าและท่าทาง ประกอบการแสดง	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้ แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด	- ทักษะการแปลความ	1
	4. ภาษาท่าร่าที่ใช้ใน การรำวงมาตรฐาน	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	- ทักษะการนำความรู้ไปใช้	1
	5. หลักการประดิษฐ์ อุปกรณ์ ประกอบการแสดง	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้ แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด สี่สหาย	- ทักษะการนำความรู้ไปใช้	1

## โครงสร้างแผนฯ ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.3 (ต่อ)

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการ การเรียนรู้	วิธีสอน/กระบวนการจัด การเรียนรู้	ทักษะการคิด	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ทักษะทางการละคร	1. การแสดงละคร	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)	1. ทักษะกระบวนการคิด สร้างสรรค์ 2. ทักษะการแปลความ	1
	2. ทักษะพื้นฐานใน การแสดงละครรำ และละครที่ไม่ใช้ ท่ารำ	- วิธีสอนแบบสาธิต	1. ทักษะกระบวนการคิด สร้างสรรค์ 2. ทักษะการแปลความ	1-2
	3. ทักษะในการพัฒนา รูปแบบการแสดง ละคร	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)	1. ทักษะกระบวนการคิด สร้างสรรค์ 2. ทักษะการแปลความ	1
	4. การเลือกบทละคร	- วิธีสอนแบบโมเดลชิปปา (CIPPA Model)	1. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ 2. ทักษะการรวบรวมข้อมูล	1-2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 เทคนิคพื้นฐาน ในการจัดการแสดง ละคร	1. การจัดการแสดง ละคร	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)	1. ทักษะการนำความรู้ไปใช้ 2. ทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้	1
	2. การออกแบบและ สร้างสรรค์เครื่อง แต่งกายและ อุปกรณ์ ประกอบการแสดง	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)	- ทักษะการนำความรู้ไปใช้	1
	3. การแต่งหน้าเพื่อ การแสดงละคร	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	- ทักษะการนำความรู้ไปใช้	1