

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่

## 2

# เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ในดนตรีสากล



1 ชั่วโมง

### 1 สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่าน และเขียนโน้ตสากลนั้นจะต้องรู้เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

### 2 ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้

#### 2.1 ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ม.1/1 อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล

#### 2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้

- เขียนและอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในดนตรีสากลได้

### 3 สาระการเรียนรู้

#### 3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี
  - โน้ตสากลในกุญแจซอลและฟาในบันไดเสียง C Major

#### 3.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

(พิจารณาตามหลักสูตรสถานศึกษา)

### 4 สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

#### 4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

#### 4.2 ความสามารถในการคิด

- ทักษะการนำความรู้ไปใช้

#### 4.3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

### 5 คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

## 6 กิจกรรมการเรียนรู้

### วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด

#### ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ : —

1. ครูเขียนบรรทัดห้าเส้นบนกระดาน แล้วถามนักเรียนว่า ในคนตรีสากลบรรทัดห้าเส้นมีไว้สำหรับทำอะไร
2. ครูอธิบายขยายความเข้าใจของนักเรียน แล้วเขียนตัวโน้ตสากล 2-3 ตัว แล้วให้นักเรียนบอกชื่อเรียกของตัวโน้ตที่ครูยกตัวอย่าง เพื่อประเมินความรู้พื้นฐานของนักเรียน

#### ขั้นสอน

สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ :

- |                                    |                       |
|------------------------------------|-----------------------|
| 1. หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.1 | 2. เอกสารประกอบการสอน |
| 3. ใบงานที่ 4.2                    | 4. ห้องสมุด           |
| 5. แหล่งข้อมูลสารสนเทศ             |                       |

1. ครูอธิบายเกี่ยวกับเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในคนตรีสากล ให้นักเรียนฟัง
2. นักเรียนแต่ละคนศึกษาความรู้เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคนตรีสากล จากหนังสือเรียน เอกสารประกอบการสอน ห้องสมุด หรือแหล่งข้อมูลสารสนเทศ ในหัวข้อต่อไปนี้
  - 1) บรรทัดห้าเส้น (Staff Line)
  - 2) ลักษณะตัวโน้ตและตัวหยุด
  - 3) เครื่องหมายกำกับบรรทัด
  - 4) เครื่องหมาย (Signs) ทางดนตรีแล้วบันทึกความรู้ที่ได้จากการศึกษาลงในแบบบันทึกการอ่าน
3. นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 4.2 เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคนตรีสากล
4. นักเรียนแต่ละคนจับคู่กับเพื่อน แล้วผลัดกันเล่าความรู้ที่ได้จากการศึกษาและแลกเปลี่ยนใบงานที่ 4.2 เพื่อเปรียบเทียบคำตอบ
5. ครูสุ่มนักเรียน 2-3 คู่ ออกมานำเสนอใบงานที่ 4.2 หน้าชั้นเรียน แล้วให้เพื่อนคู่อื่นๆ ช่วยกันตรวจสอบความถูกต้อง
6. นักเรียนตอบคำถามกระตุ้นความคิด

#### คำถามกระตุ้นความคิด

- โน้ตตัวขาวกับโน้ตตัวดำ มีความแตกต่างกันอย่างไร  
(โน้ตตัวขาว มีอัตราความยาวของเสียงเป็นครึ่งหนึ่งของตัวกลม แต่โน้ตตัวดำ มีอัตราความยาวของเสียงเป็นครึ่งหนึ่งของโน้ตตัวขาว)

## ขั้นสรุป

สื่อ/แหล่งการเรียนรู้ : —

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเกี่ยวกับเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในดนตรีสากล

### 7 การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ตรวจใบงานที่ 4.2	ใบงานที่ 4.2	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ตรวจแบบบันทึกการอ่าน	แบบบันทึกการอ่าน	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สังเกตความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

### 8 สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

#### 8.1 สื่อการเรียนรู้

- 1) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.1
- 2) เอกสารประกอบการสอน
- 3) ใบงานที่ 4.2 เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในดนตรีสากล

#### 8.2 แหล่งการเรียนรู้

- 1) ห้องสมุด
- 2) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

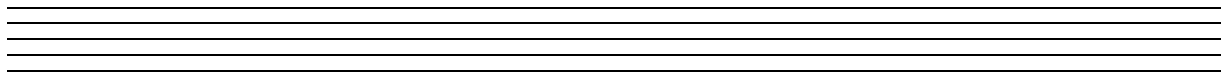
- <http://www.aksorn.com/LC/Mu&Pa/M1/11>



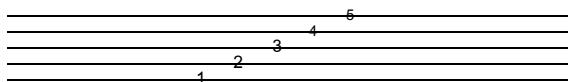
## เอกสารประกอบการสอน

### เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในดนตรีสากล

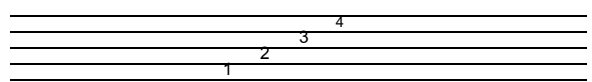
- บรรทัดห้าเส้น (Staff Line)** เป็นสัญลักษณ์ทางดนตรีที่ผู้เรียนดนตรีสากลควรทราบต่อจากตัวโน้ตและตัวหยุด เป็นสิ่งที่แสดงว่าตัวโน้ตที่บันทึกลงในบรรทัดห้าเส้นนี้มีเสียงระดับใด เสียงสูงหรือต่ำกว่าตัวโน้ตตัวอื่นๆ หรือไม่ ลักษณะของบรรทัดห้าเส้นหรือเส้นบันทึกโน้ตเป็นเส้นตรงแนวนอน 5 เส้นที่ขนานกัน และมีระยะห่างเท่าๆ กัน ใช้สำหรับบันทึกได้ทั้งตัวโน้ตและตัวหยุด



วิธีนับเส้นและช่องจะนับจากข้างล่างขึ้นไปหาข้างบน ดังนี้

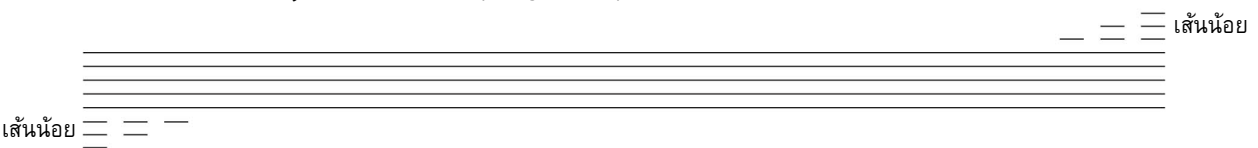


เส้นที่



ช่องที่

นอกจากบรรทัดห้าเส้นซึ่งใช้เป็นหลักในการบันทึกตัวโน้ตและตัวหยุดแล้ว ยังมีเส้นที่ใช้ขีดใต้บรรทัดห้าเส้น หรือเหนือบรรทัดห้าเส้น เป็นเส้นสั้นๆ ที่ขีดใช้เฉพาะตัวโน้ตที่มีระดับเสียงต่ำกว่า หรือมีระดับเสียงสูงกว่าเส้นที่ปรากฏในบรรทัดห้าเส้น เรียกเส้นสั้นๆ นี้ว่า “เส้นน้อย” (Ledger Line)









### 2. ลักษณะตัวโน้ตและตัวหยุด

- ตัวโน้ต** คือ เครื่องหมายที่ใช้บันทึกแสดงความสั้น-ยาวของเสียง อัตราความสั้น-ยาวของตัวโน้ตจะมีที่จังหวะนั้นจะขึ้นอยู่กับเครื่องหมายกำหนดจังหวะ













ลักษณะของตัวโน้ตที่พบโดยทั่วไปมีลักษณะ ดังนี้

#### เสียงดนตรี

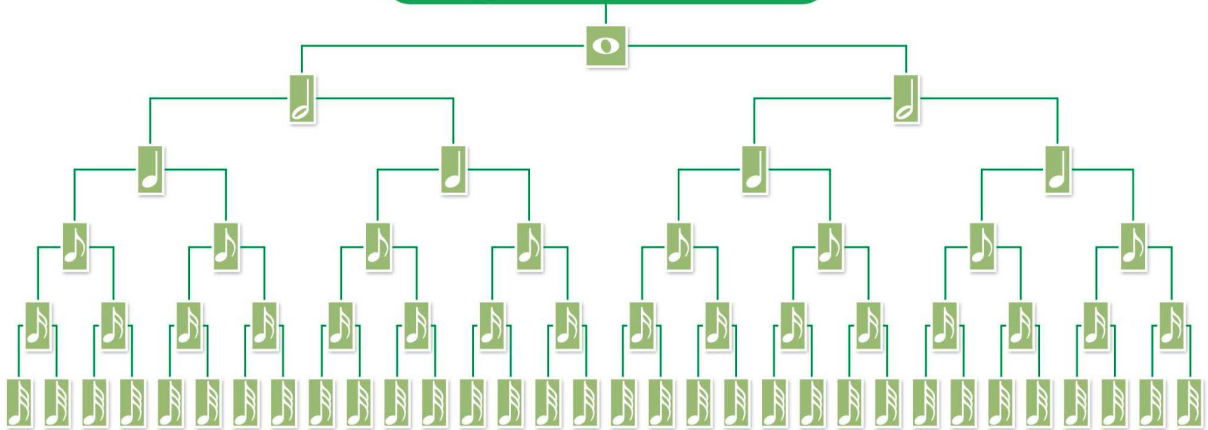
	เรียกว่า ตัวกลม	มีอัตราความยาวของเสียงยาวที่สุด
	เรียกว่า ตัวขาว	มีอัตราความยาวของเสียงเป็นครึ่งหนึ่งของตัวกลม
	เรียกว่า ตัวดำ	มีอัตราความยาวของเสียงเป็นครึ่งหนึ่งของตัวขาว
	เรียกว่า ตัวเข็บตหนึ่งชั้น	มีอัตราความยาวของเสียงเป็นครึ่งหนึ่งของตัวดำ
	เรียกว่า ตัวเข็บตสองชั้น	มีอัตราความยาวของเสียงเป็นครึ่งหนึ่งของตัวเข็บตหนึ่งชั้น
	เรียกว่า ตัวเข็บตสามชั้น	มีอัตราความยาวของเสียงเป็นครึ่งหนึ่งของตัวเข็บตสองชั้น

ตัวโน้ตที่กล่าวมาข้างต้น สามารถแตกค่าออกเป็น 2 จำนวนเสมอ

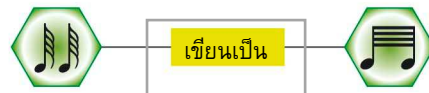
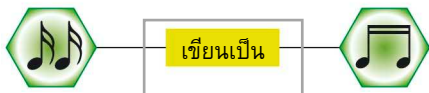
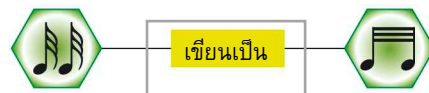
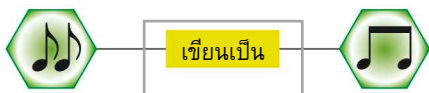
การเปรียบเทียบอัตราความยาวของเสียงของตัวโน้ต

	=			=	
	=			=	
	=			=	



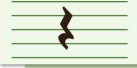




แผนภูมิการกระจายตัวโน้ต













การเขียนโน้ตตัวเข้บิต ในกรณีที่ตัวโน้ตเรียงต่อกัน นิยมเขียน ดังนี้



2) ตัวหยุดหรือเครื่องหมายพักเสียง คือ เครื่องหมายที่ทำให้เสียงเงียบหรือหยุดชั่วคราว แต่จังหวะยังคงดำเนินต่อเนื่องไป จะหยุดนานเท่าใดนั้นขึ้นอยู่กับลักษณะของตัวหยุด ลักษณะและอัตราความยาวของตัวหยุด มีดังนี้

	หยุดตัวกลม มีอัตรายาวที่สุด เทียบเท่ากับอัตราจังหวะของโน้ตตัวกลม
	หยุดตัวขา มีอัตราเป็นครึ่งหนึ่งของหยุดตัวกลม เทียบเท่ากับอัตราจังหวะของโน้ตตัวขา
	หยุดตัวดำ มีอัตราเป็นครึ่งหนึ่งของหยุดตัวขา เทียบเท่ากับอัตราจังหวะของโน้ตตัวดำ
	หยุดตัวเขม็ตหนึ่งชั้น มีอัตราเป็นครึ่งหนึ่งของหยุดตัวดำ เทียบเท่ากับอัตราจังหวะของโน้ตตัวเขม็ตหนึ่งชั้น
	หยุดตัวเขม็ตสองชั้น มีอัตราเป็นครึ่งหนึ่งของหยุดตัวเขม็ตหนึ่งชั้น เทียบเท่ากับอัตราจังหวะของโน้ตตัวเขม็ตสองชั้น
	หยุดตัวเขม็ตสามชั้น มีอัตราเป็นครึ่งหนึ่งของหยุดตัวเขม็ตสองชั้น เทียบเท่ากับอัตราจังหวะของโน้ตตัวเขม็ตสามชั้น
	หยุดตัวเขม็ตสี่ชั้น มีอัตราเป็นครึ่งหนึ่งของหยุดตัวเขม็ตสามชั้น เทียบเท่ากับอัตราจังหวะของโน้ตตัวเขม็ตสี่ชั้น

การเปรียบเทียบค่าตัวโน้ตและตัวหยุดชนิดต่าง ๆ

ชื่อ	โน้ต	หยุด	ค่า	จังหวะ
ตัวกลม (Whole Note)			4	๔
ตัวขา (Half Note)			2	๒
ตัวดำ (Quarter Note)			1	๑
ตัวเขม็ต ๑ ชั้น (Eighth Note)			1/2	๒/๑
ตัวเขม็ต ๒ ชั้น (Sixteenth Note)			1/4	๔/๑

ข้อสังเกต

1. โน้ตตัวกลม และหยุดตัวกลมมีค่ามากที่สุด (โดยปกติมีค่า 4 จังหวะ)
2. ตัวโน้ตและตัวหยุดที่อยู่ในระดับเดียวกัน มีจังหวะเท่ากัน
3. ตัวโน้ตและตัวหยุดบรรทัดตรงลงมา มีค่าเป็นครึ่งหนึ่งของตัวโน้ตและตัวหยุดบรรทัดเหนือขึ้นไปหนึ่งระดับ
4. ค่า หมายถึง ความสั้น-ยาวของเสียงและความเงียบ
5. ในทางปฏิบัติ ค่าของตัวโน้ตและตัวหยุดจะถูกกำหนดเป็นจังหวะ
6. หนึ่งจังหวะประกอบด้วย 2 ส่วนสำคัญ คือ ตบเท้าลง และยกเท้าขึ้นอย่างสม่ำเสมอ

### 3. เครื่องหมายกำกับบรรทัด

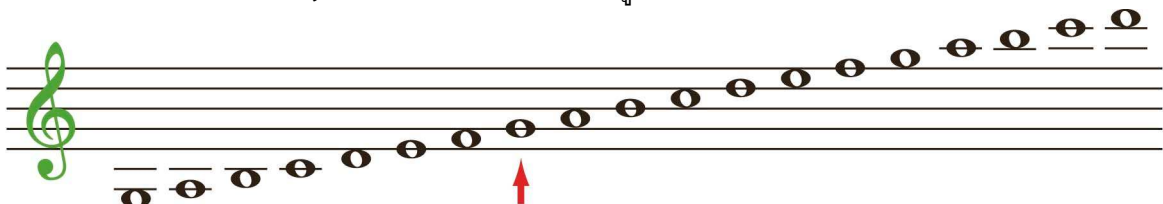
เครื่องหมายกำกับบรรทัด โน้ตสากลที่บันทึกลงในบรรทัด 5 เส้น ที่อยู่ในตำแหน่งหรือในระดับต่างกัน จะมีชื่อเรียกหรืออ่านออกเสียงต่างกัน การอ่านออกเสียงตัวโน้ตในบรรทัด 5 เส้น อ่านออกเสียงเป็น โด (Do) เร (Re) มี (Mi) ฟา (Fa) ซอล (Sol) ลา (La) ที (Ti) ตำแหน่งของตัวโน้ตที่อ่านออกเสียงต่างกันในนี้ ถูกกำหนดโดยเครื่องหมายกำกับบรรทัดซึ่งเรียกว่า “กุญแจ” (Clef)

กุญแจที่ผู้เขียนควรทราบในระดับชั้นเรียนนี้ คือ กุญแจซอล (G Clef) และ กุญแจฟา (F Clef)

1) กุญแจซอล คือ เครื่องหมายที่กำหนดเสียงของตัวโน้ตในบรรทัด 5 เส้นให้อ่านออกเสียงเป็น โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด มีตำแหน่งเสียงคงที่ โดยยึดเสียง ซอล เป็นหลัก


ลักษณะของกุญแจซอลเป็นดังนี้ 

กุญแจซอลบันทึกหัวกุญแจคาบเส้นที่ 2 ของบรรทัด 5 เส้น ตัวโน้ตทุกลักษณะที่บันทึกคาบเส้นที่ 2 อ่านออกเสียง ซอล ทั้งหมด เสียงอื่นๆ ก็ลำดับต่อเนื่องกันไปทั้งทางสูงและทางต่ำ ดังนี้



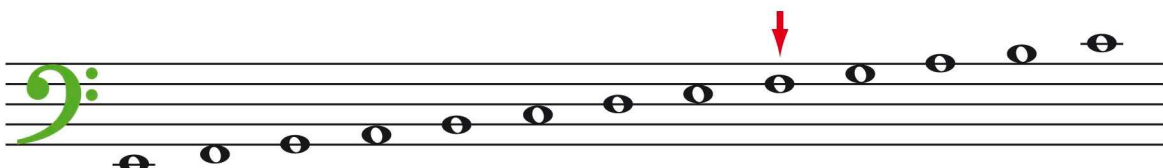
ซอล ลา ที โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด เร

2) กุญแจฟา คือ เครื่องหมายที่กำหนดเสียงของตัวโน้ตในบรรทัด 5 เส้นให้อ่านออกเสียงเป็น โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด มีตำแหน่งเสียงคงที่โดยยึดเส้นเสียง ฟา เป็นหลัก

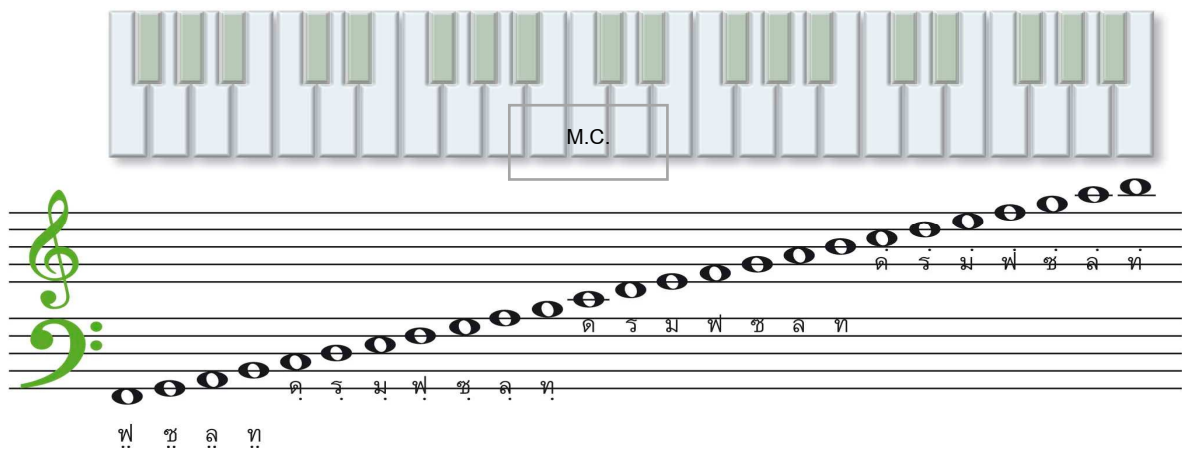
ลักษณะของกุญแจฟาเป็นดังนี้ 

กุญแจฟาบันทึกหัวกุญแจคาบเส้นที่ 4 ของบรรทัด 5 เส้น ตัวโน้ตทุกลักษณะที่บันทึกคาบเส้นที่ 4 อ่านออกเสียง ฟา ทั้งหมด เสียงอื่นๆ ก็ลำดับต่อเนื่องกันไปทั้งทางสูงและทางต่ำ ดังนี้

ความสัมพันธ์ระหว่างบรรทัด 5 เส้น กุญแจซอล และกุญแจฟา อาจเขียนเป็นบรรทัดรวมใหญ่ (Great Staff) ได้ ดังนี้



มี ฟา ซอล ลา ที โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด



เสียงโดที่คาบเส้นกลางของบรรทัดรวมใหญ่ (Great Staff) มีชื่อเรียกว่า “โดกลาง” หรือ “M.C.” (Middle C)  
 เปรียบเทียบการบันทึกโน้ตระบบต่าง ๆ

1. ระบบสากล



ด ร ม ฟ ช ล ท ด

2. ระบบโดนิคซอล-ฟา

Do Re Mi Fa Sol La Ti Do

3. ระบบเซอเว

1 2 3 4 5 6 7 1̇

4. ระบบอักษร (อังกฤษ)

C D E F G A B C

5. ระบบอักษร (ไทย)

ด ร ม ฟ ช ล ท ด

4. เครื่องหมาย (Signs) ทางดนตรี

ในกิจกรรมดนตรีสากล ทั้งการอ่าน การเขียน การขับร้องและการปฏิบัติเครื่องดนตรีต้องเกี่ยวข้องกับเครื่องหมาย เป็นจำนวนมาก เครื่องหมายทางดนตรีที่ผู้เรียนควรทราบเบื้องต้น คือ เครื่องหมายแปลงเสียง เป็นเครื่องหมายที่ทำให้เสียงของตัวโน้ตสูงขึ้นหรือต่ำลงครึ่งเสียง ตามปกติใช้เขียนหน้าตัวโน้ตที่ต้องการแปลงเสียง มีดังนี้

1) ชาร์ป (sharp) ใช้สัญลักษณ์ **#** คือ เครื่องหมายที่ใช้แปลงเสียงตัวโน้ตให้สูงขึ้นกว่าเสียงปกติครึ่งเสียง

2) แฟลต (flat) ใช้สัญลักษณ์ **b** คือ เครื่องหมายที่ใช้แปลงเสียงตัวโน้ตให้ต่ำลงกว่าเสียงปกติครึ่งเสียง

3) เนเจอร์ล (natural) ใช้สัญลักษณ์ **♮** คือ เครื่องหมายที่ใช้แปลงสภาพของตัวโน้ตที่เคยถูกเครื่องหมายชาร์ป **#** หรือแฟลต **b** บังคับเสียงให้สูงขึ้นหรือต่ำลงกว่าปกติไว้แล้วให้กลับเป็นเสียงเดิม

การเรียกชื่อตัวโน้ตที่ถูกแปลงเสียงด้วยเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตนั้น ให้คงเรียกชื่อเดิม แต่ต่อท้ายด้วยคำว่า “ชาร์ป” หรือ “แฟลต” เช่น



ซอลชาร์ป

ซอลแฟลต

ซอลเนเจอร์ล

ที่มา : สุนนมาลัย นิ่มเนติพันธ์ และคณะ. [ม.ป.ป.]. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.1. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์.



## ใบงานที่

### 4.2

## เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในดนตรีสากล

### ตอนที่ 1

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมายและสัญลักษณ์ในดนตรีสากลตามหัวข้อที่กำหนด

1. ทุญแจซอล

2. ทุญแจฟา

### ตอนที่ 2

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนบันทึกตัวโน้ตลงในบรรทัดห้าเส้นจนถึงเส้นน้อย พร้อมระบุชื่อตัวโน้ตแต่ละตัว

## ใบงานที่

### 4.2

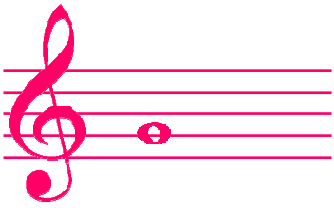
## เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในดนตรีสากล



### ตอนที่ 1

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมายและสัญลักษณ์ในดนตรีสากลตามหัวข้อที่กำหนด

1. กุญแจซอล



2. กุญแจฟา



### ตอนที่ 2

คำชี้แจง ให้นักเรียนบันทึกตัวโน้ตลงในบรรทัดห้าเส้นจนถึงเส้นน้อย พร้อมระบุชื่อตัวโน้ตแต่ละตัว

C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C

MIDDLE C

## แบบบันทึกการอ่าน

ชื่อหนังสือ..... ชื่อผู้แต่ง..... นามปากกา.....  
สำนักพิมพ์..... สถานที่พิมพ์..... ปีที่พิมพ์.....  
จำนวนหน้า..... ราคา..... บาท อ่านวันที่..... เดือน..... พ.ศ..... เวลา.....

### 1. สารสำคัญของเรื่อง

.....  
.....  
.....

### 2. วิเคราะห์ข้อคิด/ประโยชน์ที่ได้จากเรื่องที่อ่าน

.....  
.....  
.....

### 3. สิ่งที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

.....  
.....  
.....

### 4. ข้อเสนอแนะของครู

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ.....นักเรียน..... ลงชื่อ.....ผู้ปกครอง.....  
(.....) (.....)

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน.....  
(.....)

### เกณฑ์การให้คะแนน

ผลงานมีความสมบูรณ์ชัดเจน ให้ 4 คะแนน ผลงานมีข้อบกพร่องเป็นส่วนใหญ่ ให้ 2 คะแนน  
ผลงานมีข้อบกพร่องเพียงเล็กน้อย ให้ 3 คะแนน ผลงานมีข้อบกพร่องมาก ให้ 1 คะแนน

แบบสังเกตพฤติกรรม **การทำงานรายบุคคล**

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงในช่อง  
 ที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล ของผู้รับการประเมิน	ความตั้งใจ ในการทำงาน				ความ รับผิดชอบ				การตรงต่อ เวลา				ความสะอาด เรียบร้อย				ผลสำเร็จ ของงาน				รวม 20 คะแนน	
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
 ...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

- ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ ให้ 4 คะแนน
- ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง ให้ 3 คะแนน
- ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบางครั้ง ให้ 2 คะแนน
- ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมน้อยครั้ง ให้ 1 คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
18 - 20	ดีมาก
14 - 17	ดี
10 - 13	พอใช้
ต่ำกว่า 10	ปรับปรุง

## แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงในช่อง  
ที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	1.1 ยืนตรงเมื่อได้ยินเพลงชาติ ร้องเพลงชาติได้ และอธิบายความหมายของ เพลงชาติ				
	1.2 ปฏิบัติตนตามสิทธิและหน้าที่ของนักเรียน				
	1.3 ให้ความร่วมมือ ร่วมใจ ในการทำงานกับสมาชิกในชั้นเรียน				
	1.4 เข้าร่วมกิจกรรมที่สร้างความสามัคคี ประองตอง และเป็นประโยชน์ต่อ โรงเรียนและชุมชน				
	1.5 เข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนาที่ตนนับถือ ปฏิบัติตนตามหลักของศาสนา				
	1.6 เข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์ตามที่โรงเรียน และชุมชนจัดขึ้น				
2. ซื่อสัตย์ สุจริต	2.1 ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง และเป็นจริง				
	2.2 ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวที่จะทำความผิด ทำตาม สัญญาที่ตนให้ไว้กับเพื่อน พ่อแม่หรือผู้ปกครอง และครู				
	2.3 ปฏิบัติต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง				
3. มีวินัย รับผิดชอบ	3.1 ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของครอบครัว และโรงเรียน มีความตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน				
4. ใฝ่เรียนรู้	4.1 แสวงหาข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ				
	4.2 มีการจดบันทึกความรู้อย่างเป็นระบบ				
	4.3 สรุปความรู้ได้อย่างมีเหตุผล				
5. อยู่อย่างพอเพียง	5.1 ใช้ทรัพย์สินของตนเอง เช่น สิ่งของ เครื่องใช้ ฯลฯ อย่างประหยัด คุ่มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี และใช้เวลาอย่างเหมาะสม				
	5.2 ใช้ทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คุ่มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี				
	5.3 ปฏิบัติตนและตัดสินใจด้วยความรอบคอบ มีเหตุผล				
	5.4 ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน พร้อมให้อภัยเมื่อผู้อื่น กระทำผิดพลาด				

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
	5.5 วางแผนการเรียนรู้ การทำงานและการใช้ชีวิตประจำวันบนพื้นฐานของ ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร				
	5.6 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และสภาพแวดล้อม ยอมรับและ ปรับตัว อยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข				
6. มุ่งมั่นในการ ทำงาน	6.1 มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย				
	6.2 มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ				
7. รักความเป็นไทย	7.1 มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย				
	7.2 เห็นคุณค่าและปฏิบัติตามวัฒนธรรมไทย				
8. มีจิตสาธารณะ	8.1 รู้จักช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูทำงาน				
	8.2 อาสาทำงาน ช่วยคิด ช่วยทำ และแบ่งปันสิ่งของให้ผู้อื่น				
	8.3 รู้จักดูแล รักษาทรัพย์สินสมบัติและสิ่งแวดล้อมของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน				
	8.4 เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ของโรงเรียน				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
...../...../.....

**เกณฑ์การให้คะแนน**

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ	ให้ 4 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง	ให้ 3 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบางครั้ง	ให้ 2 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมน้อยครั้ง	ให้ 1 คะแนน

**เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ**

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
91 - 108	ดีมาก
73 - 90	ดี
54 - 72	พอใช้
ต่ำกว่า 54	ปรับปรุง

## แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

.....  
.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....  
.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....  
.....

- ด้านอื่นๆ (พฤติกรรมเด่น หรือพฤติกรรมที่มีปัญหาของนักเรียนเป็นรายบุคคล (ถ้ามี))

.....  
.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....  
.....

- แนวทางการแก้ไข

.....  
.....

ความเห็นของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

ข้อเสนอแนะ .....

.....  
.....

.....  
.....

ลงชื่อ .....

(.....)

ตำแหน่ง .....