

1 มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ม.1/1 อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล

ศ 2.2 ม.1/2 ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน

2 สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมจะมีความแตกต่างกัน การอ่าน เขียน และร้องโน้ตสากลจะต้องรู้ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

3 สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

1) เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

- โน้ตสากลในกุญแจซอลและฟาในบันไดเสียง C Major

2) องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม

3.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

(พิจารณาตามหลักสูตรสถานศึกษา)

4 สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

4.2 ความสามารถในการคิด

1) ทักษะการรวบรวมข้อมูล

2) ทักษะการเชื่อมโยง

3) ทักษะการนำความรู้ไปใช้

4.3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5 คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย

2. ใฝ่เรียนรู้

3. มุ่งมั่นในการทำงาน

6

ชิ้นงาน/ภาระงาน (รวบยอด)

1. แผ่นพับ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล (ชิ้นงานที่ 1)
2. การอ่าน เขียน และร้องตามโน้ตสากล (ชิ้นงานที่ 2)

7

การวัดและการประเมินผล

7.1 การประเมินก่อนเรียน

- ตรวจสอบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล

7.2 การประเมินระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

- 1) ตรวจสอบงานที่ 4.1 เรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล
- 2) ตรวจสอบงานที่ 4.2 เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในดนตรีสากล
- 3) ตรวจสอบบันทึกการอ่าน
- 4) ประเมินการนำเสนอผลงาน
- 5) สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
- 6) สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
- 7) สังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

7.3 การประเมินหลังเรียน

- ตรวจสอบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล

7.4 การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน (รวบยอด)

- 1) ตรวจสอบแผ่นพับ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล
- 2) สังเกตการอ่าน เขียน และร้องตามโน้ตสากล

8

กิจกรรมการเรียนรู้



นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 4



วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ (Engage)

ครูให้นักเรียนอธิบายเหตุผลว่า ทำไมบทสวดมนต์ของศาสนาคริสต์จึงมีลักษณะคล้ายการร้องเพลง

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา (Explore)

1. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน เรียงตามลำดับเลขที่ แล้วให้สมาชิกแต่ละคนในกลุ่มเลือกหมายเลขประจำตัว ตั้งแต่หมายเลข 1-4
2. สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้จากหนังสือเรียน โดยแบ่งหน้าที่กัน ดังนี้
 - หมายเลข 1 ศึกษาความรู้เรื่อง ประวัติความเป็นมา
 - หมายเลข 2 ศึกษาความรู้เรื่อง วิวัฒนาการของดนตรีสากล
 - หมายเลข 3 ศึกษาความรู้เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล
 - หมายเลข 4 ศึกษาความรู้เรื่อง การแบ่งประเภทของดนตรีตามหลักสากล

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้ (Explain)

1. สมาชิกแต่ละหมายเลขอธิบายความรู้ที่ได้จากการศึกษาให้สมาชิกหมายเลขอื่นๆ ในกลุ่มฟัง
2. สมาชิกแต่ละกลุ่มช่วยกันทำใบงานที่ 4.1 เรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ (Expand)

1. ครูสุ่มนักเรียน 5-6 คน นำเสนอใบงานที่ 4.1 หน้าชั้นเรียน
2. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทหรือมีส่วนร่วมของดนตรีสากลกับชีวิตประจำวันของคนไทย

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล (Evaluate)

ครูให้อาสาสมัครนักเรียน 2-3 กลุ่ม นำเสนอความคิดเห็นของกลุ่มหน้าชั้นเรียน แล้วให้เพื่อนกลุ่มอื่นช่วยเสนอแนะเพิ่มเติม

- ครูมอบหมายให้นักเรียนแต่ละกลุ่มจัดทำแผ่นพับ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล โดยให้ครอบคลุมประเด็นตามที่กำหนด



วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคคู่คิด

ขั้น นำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูถามนักเรียนว่า ในดนตรีสากลบรรทัดห้าเส้นมีไว้สำหรับทำอะไร
2. ครูเขียนตัวโน้ตสากล 2-3 ตัว แล้วให้นักเรียนช่วยกันบอกชื่อของตัวโน้ตเพื่อประเมินความรู้พื้นฐานของนักเรียน

ขั้น สอน

1. ครูอธิบายเกี่ยวกับเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในดนตรีสากล ให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในดนตรีสากล จากหนังสือเรียน เอกสารประกอบการสอน ห้องสมุด หรือแหล่งข้อมูลสารสนเทศ ในหัวข้อต่อไปนี้
 - 1) บรรทัด 5 เส้น (Staff Line)
 - 2) ลักษณะตัวโน้ตและตัวหยุด
 - 3) เครื่องหมายกำกับบรรทัด
 - 4) เครื่องหมาย (Signs) ทางดนตรี
2. นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 4.2 เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในดนตรีสากล เสร็จแล้วจับคู่กับเพื่อน ผลัดกันเล่าความรู้และแลกเปลี่ยนใบงานเพื่อเปรียบเทียบคำตอบ
3. ครูสุ่มนักเรียน 2-3 คู่ ออกมานำเสนอใบงานที่ 4.2 หน้าชั้นเรียน แล้วเก็บรวบรวมใบงานส่งครู

ขั้น สรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเกี่ยวกับเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในดนตรีสากล



วิธีสอนโดยเห็นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ

ขั้นที่ 1 สังเกต รับรู้

1. ครูอธิบายให้นักเรียนฟังเกี่ยวกับจังหวะที่เกี่ยวข้องกับนักดนตรีหรือนักร้อง แล้วให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่อง การปฏิบัติจังหวะ จากหนังสือเรียน
2. ครูสาธิตการปฏิบัติตามจังหวะให้นักเรียนดูที่ละจังหวะอย่างช้าๆ เพื่อให้นักเรียนสังเกตและจดจำ หรือศึกษาเพิ่มเติมจากเอกสารประกอบการสอน ดังนี้
 - 1) การปฏิบัติจังหวะหลัก
 - 2) การปฏิบัติจังหวะตามตัวโน้ต
 - โน้ตตัวกลม
 - โน้ตตัวขาว
 - โน้ตตัวดำ
 - โน้ตตัวเข็บบีต 1 ชั้น

ขั้นที่ 2 ทำตามแบบ

นักเรียนแต่ละคนฝึกปฏิบัติจังหวะหลัก และจังหวะตามตัวโน้ตตามที่ครูสาธิตให้ดู 2-3 รอบ จนเกิดความเข้าใจ

ขั้นที่ 3 ทำเองโดยไม่มีแบบ

นักเรียนจับคู่กับเพื่อนแล้วผลัดกันฝึกปฏิบัติจังหวะหลัก และจังหวะตามตัวโน้ตด้วยตนเอง แล้วให้เพื่อนที่เป็นคู่ตรวจสอบความถูกต้อง

ขั้นที่ 4 ฝึกทำให้ชำนาญ

1. นักเรียนแต่ละคนฝึกปฏิบัติจังหวะหลักและจังหวะตามตัวโน้ต จนเกิดความชำนาญ
2. ครูให้นักเรียนเลขที่ 1-10 ปฏิบัติจังหวะหลัก และจังหวะตามตัวโน้ตหน้าชั้นเรียน ครูตรวจสอบความถูกต้อง ครูให้นักเรียนที่เหลือไปทดสอบกับครูนอกเวลาเรียน



วิธีสอนโดยเห็นกระบวนการ : กระบวนการกลุ่ม

ขั้นที่ 1 มีผู้นำและมีการแบ่งหน้าที่รับผิดชอบ

1. นักเรียนกลุ่มเดิมเลือกผู้นำกลุ่มและแบ่งหน้าที่ให้สมาชิกแต่ละคนในกลุ่มตามความเหมาะสม
2. ครูร้องเพลงพื้นซมดาว และเพลงขนมปังกรอบให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนฝึกร้องตาม
3. ครูแจ้งให้นักเรียนทราบว่า ครูจะให้ให้นักเรียนฝึกอ่าน เขียน และร้องตามโน้ตในกฤษฎีแจซอลและกฤษฎีแจฟา แล้วให้นักเรียนศึกษาเพิ่มเติมจากหนังสือเรียน

- ครูมอบหมายให้นักเรียนแต่ละกลุ่มอ่าน เขียน และร้องตามโน้ตในกฤษฎีแจซอลและกฤษฎีแจฟา เพื่อให้ครูประเมินผล โดยให้ครอบคลุมประเด็นตามที่กำหนด

ขั้นที่ 2 วางแผน

นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันวางแผนในการอ่าน เขียน และร้องตามโน้ตในกฤษฎีแจซอลและกฤษฎีแจฟา

ขั้นที่ 3 ปฏิบัติตามแผน

สมาชิกแต่ละกลุ่มอ่าน เขียน และร้องตามโน้ตในกฤษฎีแจซอลและกฤษฎีแจฟาตามแผนที่วางไว้

ขั้นที่ 4 ประเมินผลการปฏิบัติงาน

ครูประเมินผลการอ่าน เขียน และร้องตามโน้ตในกฤษฎีแจซอลและกฤษฎีแจฟา ของนักเรียนเป็นรายกลุ่ม พร้อมกับเสนอแนะเพิ่มเติมในส่วนที่บกพร่อง

ขั้นที่ 5 ปรับปรุงและพัฒนา

สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันปรับปรุงและพัฒนาผลงานให้มีความถูกต้อง



นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 4

สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

9.1 สื่อการเรียนรู้

- 1) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.1
- 2) เอกสารประกอบการสอน
- 3) ใบงานที่ 4.1 เรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล
- 4) ใบงานที่ 4.2 เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในดนตรีสากล

9.2 แหล่งการเรียนรู้

- 1) ห้องสมุด
- 2) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ
 - <http://www.aksorn.com/LC/Mu&Pa/M1/11>

แบบประเมินแผ่นพับ เรื่อง องค์ประกอบของดนตรีสากล

(ชิ้นงานที่ 1)

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ / ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การอธิบายองค์ประกอบของดนตรีสากล	อธิบายองค์ประกอบของดนตรีสากลได้ถูกต้อง ชัดเจน ครบทั้ง 3 องค์ประกอบ	อธิบายองค์ประกอบของดนตรีสากลได้ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ครบทั้ง 3 องค์ประกอบ	อธิบายองค์ประกอบของดนตรีสากลได้ถูกต้อง ชัดเจน 2 องค์ประกอบ	อธิบายองค์ประกอบของดนตรีสากลได้ถูกต้อง ชัดเจน 1 องค์ประกอบ
2. การแบ่งประเภทของดนตรีตามหลักสากล	แบ่งประเภทของดนตรีตามหลักสากลได้ถูกต้อง 3 ประเภท	แบ่งประเภทของดนตรีตามหลักสากลได้ถูกต้อง 2 ประเภท	แบ่งประเภทของดนตรีตามหลักสากลได้ถูกต้อง 1 ประเภท	แบ่งประเภทของดนตรีตามหลักสากลไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	8	6 - 7	4 - 5	ต่ำกว่า 4
ระดับคุณภาพ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง

แบบประเมินการอ่าน เขียน และร้องตามโน้ตสากล







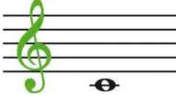
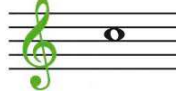


(ชิ้นงานที่ 2)

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ / ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การอ่านตัวโน้ตสากล	อ่านตัวโน้ตในกุญแจซอลและกุญแจฟาได้ถูกต้องตามจังหวะครบทุกตัว	อ่านตัวโน้ตในกุญแจซอลและกุญแจฟาได้ถูกต้องตามจังหวะเป็นส่วนใหญ่	อ่านตัวโน้ตในกุญแจซอลและกุญแจฟาได้ถูกต้อง แต่ไม่ตรงตามจังหวะ	อ่านตัวโน้ตในกุญแจซอลและกุญแจฟาได้เพียงอย่างเดียวหนึ่ง
2. การเขียนตัวโน้ตสากล	เขียนตัวโน้ตในกุญแจซอลและกุญแจฟาได้ถูกต้องตามบทเพลง	เขียนตัวโน้ตในกุญแจซอลและกุญแจฟาได้ถูกต้องตามบทเพลง แต่มีจุดบกพร่องบ้างเล็กน้อย	เขียนตัวโน้ตในกุญแจซอลและกุญแจฟาได้ถูกต้องตามบทเพลง แต่มีจุดบกพร่องเป็นส่วนใหญ่	เขียนตัวโน้ตในกุญแจซอลและกุญแจฟาไม่ถูกต้องตามบทเพลง
3. การร้องเพลงตามโน้ตสากล	ร้องเพลงตามโน้ตในกุญแจซอลและกุญแจฟาได้ถูกต้องตามจังหวะ ตลอดทั้งเพลง	ร้องเพลงตามโน้ตในกุญแจซอลและกุญแจฟาได้ถูกต้อง แต่มีคล่อมจังหวะบ้างเล็กน้อย	ร้องเพลงตามโน้ตในกุญแจซอลและกุญแจฟาได้ถูกต้อง แต่คล่อมจังหวะเป็นส่วนใหญ่	ร้องเพลงตามโน้ตในกุญแจซอลและกุญแจฟาไม่ถูกต้องตามจังหวะของเพลง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	11 - 12	9 - 10	6 - 8	ต่ำกว่า 6
ระดับคุณภาพ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

- เครื่องดนตรีชนิดใดที่ไม่จัดอยู่ในกลุ่มเดียวกัน
 - ไวโอลา
 - ไวโอลิน
 - ทรมเป็ต
 - ดับเบิลเบส
- โน้ตตัวนี้  มีชื่อเรียกว่าอะไร
 - โน้ตตัวต่ำ
 - โน้ตตัวขาว
 - โน้ตตัวกลม
 - โน้ตเข้บัตสองชั้น
- เครื่องดนตรีชนิดใดมีลักษณะและขนาดใกล้เคียงกัน
 - ฮาร์ป กับ เปียโน
 - ทรมเป็ต กับ ทูบา
 - ไวโอลิน กับ วิโอลา
 - กีตาร์โปร่ง กับ แบนโจ
- ไมเคิล แจ็คสัน เป็นศิลปินในยุคใด
 - ยุคบาโรก
 - ยุคคลาสสิก
 - ยุคโรแมนติก
 - ยุคศตวรรษที่ 20
- คำว่า MELODY หมายถึงอะไร
 - ทำนอง
 - จังหวะ
 - เสียงประสาน
 - เสียง HEAD TONE
- ดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของกลุ่มแต่ละชาติพันธุ์เรียกว่าอะไร
 - ดนตรีร็อก
 - ดนตรีพื้นบ้าน
 - ดนตรีเพื่อชีวิต
 - ดนตรีแบบคลาสสิก
- LEDGER LINE หมายถึงข้อใด
 - เส้นน้อย
 - เส้นกันห้อง
 - บรรทัด 5 เส้น
 - บรรทัด 11 เส้น
-  ตัวหยุดนี้ไม่มีเสียงแต่มีค่าและอัตราเท่ากับโน้ตตัวใด
 - 
 - 
 - 
 - 
- เครื่องดนตรีที่สร้างเสียงได้หลากหลายในตัวเองคือเครื่องดนตรีชนิดใด
 - ฮาร์ป
 - เปียโน
 - แซกโซโฟน
 - ซินทิไซเซอร์
- โน้ต MIDDLE C มีลักษณะอย่างไร
 - 
 - 
 - 
 - 

มฐ. ศ 2.1 ม.1/1
ศ 2.2 ม.1/2

ได้คะแนน	คะแนนเต็ม
	10

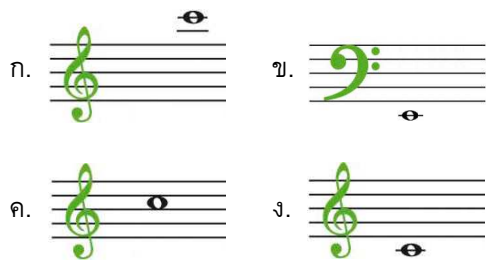
เฉลย


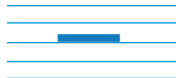
1. ค 2. ค 3. ค 4. ง 5. ก 6. ข 7. ก 8. ข 9. ง 10. ก

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

- เครื่องดนตรีชนิดใดมีลักษณะและขนาดใกล้เคียงกัน
 - กีตาร์โปร่ง กับ แมนโจ
 - ไวโอลิน กับ วิโอลา
 - ทรัมเป็ต กับ ทูบา
 - ฮาร์ป กับ เปียโน
- เครื่องดนตรีชนิดใดที่ไม่จัดอยู่ในกลุ่มเดียวกัน
 - ดับเบิลเบส
 - ทรัมเป็ต
 - ไวโอลิน
 - วิโอลา
- เครื่องดนตรีที่สร้างเสียงได้หลากหลายในตัวเองคือเครื่องดนตรีชนิดใด
 - ซินทิไซเซอร์
 - แซกโซโฟน
 - เปียโน
 - ฮาร์ป
- ดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของกลุ่มแต่ละชาติพันธุ์เรียกว่าอะไร
 - ดนตรีแบบคลาสสิก
 - ดนตรีเพื่อชีวิต
 - ดนตรีพื้นบ้าน
 - ดนตรีร็อก
- ไมเคิล แจ็คสัน เป็นศิลปินในยุคใด
 - ยุคศตวรรษที่ 20
 - ยุคโรแมนติก
 - ยุคคลาสสิก
 - ยุคบาโรก

- LEDGER LINE หมายถึงข้อใด
 - บรรทัด 11 เส้น
 - บรรทัด 5 เส้น
 - เส้นกันห้อง
 - เส้นน้อย
- คำว่า MELODY หมายถึงอะไร
 - เสียง HEAD TONE
 - เสียงประสาน
 - จังหวะ
 - ทำนอง
- โน้ต MIDDLE C มีลักษณะอย่างไร



- โน้ตตัวนี้  มีชื่อเรียกว่าอะไร
 - โน้ตเขมิตสองชั้น
 - โน้ตตัวขาว
 - โน้ตตัวกลม
 - โน้ตตัวดำ
-  ตัวหยุดนี้ไม่มีเสียงแต่มีค่าและอัตราเท่ากับโน้ตตัวใด



มฐ. ศ 2.1 ม.1/1
ศ 2.2 ม.1/2

ได้คะแนน	คะแนนเต็ม
	10

เฉลย

1. ข 2. ข 3. ก 4. ค 5. ก 6. ง 7. ง 8. ง 9. ค 10. ค