

ชื่อเรื่องวิจัย	การสร้างสรรค์ผลงานทางดุริยางคศิลป์เพลงโหมโรงประจำมหาวิทยาลัย “โหมโรงเฟื่องฟ้าทวารวดี”
สาขา	ดนตรีศึกษา
คณะ	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ
ปีที่ทำวิจัย	2563

บทคัดย่อ

วิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิธีการประพันธ์เพลงโหมโรงประจำมหาวิทยาลัยในกลุ่มราชภัฏเพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ และสร้างสรรค์เพลงโหมโรงประจำมหาวิทยาลัย “โหมโรงเฟื่องฟ้าทวารวดี” ผู้วิจัยใช้วิธีการดำเนินการวิจัยเชิงคุณภาพในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ ผลการศึกษาพบว่า 1) การศึกษาวิธีการประพันธ์เพลงโหมโรงประจำมหาวิทยาลัยในกลุ่มราชภัฏเพื่อเป็นแนวทางในการประพันธ์จำนวน 6 เพลง ได้แก่ เพลงโหมโรงบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา เพลงโหมโรงพระนคร เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงโหมโรงเขลางค์นคร เพลงโหมโรงศรีสุนันทา และเพลงโหมโรงจันทร์เกษม พบลักษณะร่วมกันของทำนองคือ การใช้ทางเสียงตั้งแต่ 1-4 บันไดเสียงในการดำเนินทำนอง ใช้สะพานเชื่อมเสียงเพื่อให้การเคลื่อนที่ของทำนองเพลงมีความกลมกลืน ลักษณะการดำเนินทำนองพบ 2 ลักษณะคือ 1. ท่วงทำนองในรูปแบบของ “อัตลักษณ์เข้าแบบ” หรือทำนองทางพื้นสามารถแปรทำนองได้อิสระ และทำนองบังคับทางเน้นการกรอ 2. เพลงโหมโรงใช้ทำนองลักษณะ ลูกล้อ ลูกขัด และการเหลื่อม และ 2) การสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์ใช้วิธีการยืดขยายทำนองจากเพลงต้นรากคือ เพลงมาร์ชราชภัฏนครปฐม จำนวน 1 เพลง พบว่า 1. อัตลักษณ์สำคัญในการประพันธ์เพลงสื่อถึงอารมณ์ความสง่างาม ความรัก ความยิ่งใหญ่ ความเข้มแข็ง และความอ่อนหวาน 2. รูปแบบการบรรเลงประกอบด้วยเพลง 1 เพลง จำนวน 3 ท่อนเพลง ท่อน 1 และท่อน 2 ยาว ท่อนละ 6 จังหวะหน้าทับปรบไก่ 12 ประโยค และท่อน 3 ยาว 16 จังหวะหน้าทับมอญ 8 ประโยค 3. บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองเพลง จำนวน 3 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงเพียงอบน บันไดเสียงขวา และ บันไดเสียงเพียงออล่าง มีการเปลี่ยนบันไดเสียงตามหลักดุริยางคศิลป์ไทย และ 4. ลักษณะของการดำเนินทำนองใช้การดำเนินทำนองบังคับทาง และทำนองทางพื้นสามารถแปรทำนองได้อิสระ และใช้ทำนองลูกล้อ ลูกขัด และการเหลื่อมสร้างสีสันของทำนองและการบรรเลงรวมวง

คำสำคัญ : การประพันธ์, เพลงโหมโรง, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม, ทวารวดี

Research Title	The creation of musical University overture “Fuang Fa Dhavaravati Overture”
Department	Music Education
Faculty	Humanities and Social Sciences
Advisors	Assoc. Prof. Dr.Patara Komkhum
Date	2020

ABSTRACT

This research paper aims to study the method of the musical composition of the overtures of Rajabhat University group as a creative guideline to create the overture University entitled “Fuengfa Dvaravati” the researcher used a qualitative research method in this creation.. The results of the study were as follows: 1) The study of 6 overture songs belongs to the 6 universities in the group of Rajabhat university including Pleng Homrong Ban Somdej Chao Praya, Pleng Homrong Pra Nakorn, Pleng Jom Surang, Pleng Homrong Kelang Nakorn, Pleng Homrong Sri Sunanta, and Pleng Homrong Chan kasem. The musical analysis revealed that 1- 4 scales were used in the melody, there was the bridge connected and harmonized the movement of melodies. The 2 styles of melody were found consists of 1. “Attalak Kao Bab” or the regulation format in which musicians can freely arrange and variate melody, and the controlling melody. 2. “Luk Lor Luk Kad” or the question-answer music style, and the overlap style. 2) The musical composition used the method of expanding the musical structure of the original melody called “March Rajabhat”. The analysis of the new composition revealed that 1. the most important uniqueness of the music was the elegance, love, greatness, strength, and sweetness. 2. the song format consists of 3 movements, the first and second movement were 6 of Probkai rhythmic pattern length, the third and fourth movement were 4 of Probkai rhythmic pattern length. The melody used the Mon accent with the Mon rhythmic pattern. 3. the scales used in the song were Piang-or Bon, Java, and Piang-or Lang, the scales were changed by following the Thai traditional music method. 4. the movement of melody uses the regulation format, the controlling melody, and the question-answer music style, in order of coloring and perform.

Keywords : Music composition, The overture, Nakhon Pathom Rajabhat University,
Dvaravati