

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
คณะ/สาขาวิชา	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ดนตรีศึกษา

## หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

## 1. รหัสและชื่อรายวิชา

2500110 สุนทรียภาพของชีวิต

Aesthetic Appreciation

## 2. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6) จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

## 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป หลักสูตร พ.ศ.2554

## 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
อาจารย์ผู้สอน
กลุ่ม GE01 อาจารย์ ธวิท วงศ์พลาย
กลุ่ม GE01 อาจารย์ วิภาวี อาชวานนท์
กลุ่ม GE01 อาจารย์ แก้วตา ชมภูอาจ
กลุ่ม GE02 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ การุณย์ ต้านประดิษฐ์
กลุ่ม GE02 อาจารย์ ธวิท วงศ์พลาย
กลุ่ม GE02 อาจารย์ วิภาวี อาชวานนท์
กลุ่ม GE03 อาจารย์ นวพล ใจงาม
กลุ่ม GE03 อาจารย์ บงกช ทิพย์สุนงา

กลุ่ม GE03 อาจารย์ เก่งกาจ ต้นทองคำ
กลุ่ม GE04 อาจารย์ ธวิท วงศ์พลาย
กลุ่ม GE04 อาจารย์ นวพล ใจงาม
กลุ่ม GE04 อาจารย์ บงกช ทิพย์สุมณฑา
กลุ่ม GE05 อาจารย์ ธนสิทธิ์ ชมชิต
กลุ่ม GE05 อาจารย์ ธวิท วงศ์พลาย
กลุ่ม GE05 อาจารย์ นวพล ใจงาม
กลุ่ม GE06 อาจารย์ ธนสิทธิ์ ชมชิต
กลุ่ม GE06 อาจารย์ ธวิท วงศ์พลาย
กลุ่ม GE06 อาจารย์ นวพล ใจงาม
กลุ่ม GE07 อาจารย์ กรวิภา เลาศรีรัตนชัย
กลุ่ม GE07 อาจารย์ จารุวรรณ นครจารุพงศ์
กลุ่ม GE07 อาจารย์ แก้วตา ชมภูอาจ

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน  
ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 2559
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)  
ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) (ถ้ามี)  
ไม่มี
8. สถานที่เรียน  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม วิทยาเขต มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ 2. จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา
  1. เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้เกี่ยวกับความหมายของสุนทรียศาสตร์ การรับรู้คุณค่าทางความงามของนาฏศิลป์ไทย รำ และระบำ ตำนานการฟ้อนรำ ประเภทและชนิดของนาฏยศัพท์ ละคร โขน
  2. เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้เกี่ยวกับความหมายเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ องค์ประกอบดนตรี ประเภทเครื่องดนตรีไทย ประเภท

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. เกิดความรู้ความเข้าใจ ในความหมายของสุนทรียศาสตร์
2. ตระหนักถึงความสำคัญของศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไทย ดนตรี ศิลปะซึ่งเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของมนุษย์
3. เห็นคุณค่าเกิดความซาบซึ้งในผลงานนาฏศิลป์ไทย ดนตรี และศิลปะ
4. เกิดประสบการณ์และรสนิยมในการชมนาฏศิลป์ไทยแขนงต่างๆ การฟังดนตรี ชื่นชมศิลปะ
5. อธิบายลักษณะของนาฏศิลป์ไทย ดนตรี ศิลปะ ได้อย่างถูกต้อง

หมวดที่ 3. ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความงาม ความหมายของสุนทรียศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะการแสดง เพื่อให้เห็นคุณค่าและเกิดประสบการณ์ทางด้านความงาม เพื่อเสริมสร้างรสนิยม อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและพัฒนาให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าของความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการเรียน

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/ การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง	สอนเสริม
บรรยาย 45 ชั่วโมง ต่อภาค การศึกษา	ไม่มีการฝึกปฏิบัติภาคสนาม	การศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์	สอนเสริมตามความต้องการ ของนักศึกษาเฉพาะรายวิชา

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่ม ตามความต้องการประมาณ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

หมวดที่ 4. การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
●	1.ตระหนักในคุณค่า รู้และเข้าใจหลัก คุณธรรมจริยธรรมที่สำคัญต่อการดำรง ตนและการปฏิบัติงาน	1. การบรรยาย 2. การสาธิต (Demonstration) 3. การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง (Self- directed learning) 4. การเรียนรู้ด้วยการตั้งคำถาม	1. การสอบข้อเขียน/สอบย่อย 2. การประเมินรายงาน/โครงการงาน

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
		(Learning to Question)	
●	2.มีวินัย ตรงต่อเวลา เสียสละ ซื่อสัตย์ สุจริต มีความรับผิดชอบ ต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง (Self-directed learning)	1. การสอบข้อเขียน/สอบย่อย
●	3.เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง (Self-directed learning)	1. การสอบข้อเขียน/สอบย่อย
○	4.ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่น ทั้งทางกาย วาจา และใจ		
○	5.ปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม		

2. ความรู้

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
●	1.มีความรู้และความเข้าใจสาระสำคัญของหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิตในเนื้อหาวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การสาธิต (Demonstration) 4. การศึกษาค้นคว้าโดยอิสระ (Independent study)	1. การสอบข้อเขียน/สอบย่อย 2. การประเมินรายงาน/โครงการงาน
○	2.มีความรอบรู้ กว้างไกลและติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการในวิชาที่ศึกษา รวมทั้งเข้าใจหลักการและประยุกต์ใช้เพื่อแก้ไขปัญหาต่าง ๆ		
○	3.สามารถบูรณาการความรู้ในวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง		
○	4.รู้เท่าทันสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ทั้งในระดับท้องถิ่น ชาติและนานาชาติ		

3. ทักษะทางปัญญา

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
●	1.คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็น	1. การบรรยาย	1. การสอบข้อเขียน/สอบย่อย

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
	ระบบ	2. การอภิปราย 3. การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง (Self-directed learning)	
●	2.ตระหนักถึงศักยภาพของตนเพื่อพัฒนาตนเองให้มีความสามารถเพิ่มมากขึ้น	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. การสอบข้อเขียน/สอบย่อย
○	3.สามารถสืบค้น วิเคราะห์ ประมวลและประเมินสารสนเทศเพื่อใช้แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์		
○	4.กำหนดกรอบแนวคิดเกี่ยวกับภาพอนาคตและแนวทางความเป็นไปได้ที่จะบรรลุเป้าหมายที่กำหนด		
○	5.สามารถประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์และนวัตกรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา		

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
●	1.เข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. การสอบข้อเขียน/สอบย่อย
○	2.สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ไขปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทผู้นำหรือผู้ร่วมทีมงาน		
○	3.มีทักษะกระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ		
●	4.วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. การสอบข้อเขียน/สอบย่อย 2. การสังเกตพฤติกรรม
○	5.มีทักษะในการสร้างเสริมความสามัคคีและจัดการความขัดแย้งในกลุ่มหรือองค์กรอย่างเหมาะสม		
○	6.มีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง วิชาชีพ องค์กรและสังคมอย่างต่อเนื่อง		

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
○	1.สามารถประยุกต์ใช้วิธีการทางคณิตศาสตร์และสถิติในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม		
○	2.สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมกับโอกาส และวาระ		
○	3.สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ		
○	4.สามารถใช้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในการประมวลผล การแปล ความหมาย และการวิเคราะห์ข้อมูล		
○	5.สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน		

6. ทักษะพิสัย

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
○	1.มีบุคลิกภาพที่ดี สุขภาพแข็งแรง		
○	2.มีความรู้ความเข้าใจสาระสำคัญของ การมีสุขภาพพลานามัยที่แข็งแรงและสมบูรณ์		
○	3.สามารถฝึกฝนร่างกายเพื่อการเสริมสร้างสุขภาพกายที่เพิ่มความแข็งแรงได้		
○	4.สามารถฝึกฝนร่างกายเพื่อการเสริมสร้างสุขภาพใจที่สมบูรณ์ได้		

หมวดที่ 5. แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อและแหล่ง	ชิ้นงาน/ภาระ	การประเมิน
---------	-------------------	--------------	--------------------	--------------	--------------	------------

ที่		ทฤษฎี	ปฏิบัติ	การสอน	การเรียนรู้	งาน	การเรียนรู้
1	ตอนที่ 1 ความรู้เกี่ยวกับ สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น -ความหมายของสุนทรียศาสตร์ -ความหมายของนาฏศิลป์ การรับรู้คุณค่าทางความงาม -ความหมายของนาฏศิลป์ รำ และ ระบำ ตำนานการฟ้อนรำ -ความหมายของรำ และระบำ	3	0	1. การบรรยาย 2. การสาธิต (Demonstration)	1. เอกสาร ประกอบการ สอน 2. VDO		1. การสอบ ข้อเขียน/สอบ ย่อย
2	นาฏยศัพท์ -ความหมายประเภทและชนิดของ นาฏยศัพท์ กิริยามือจีบ กิริยามือชี้ กิริยามือแบ การตีบท	3	0	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การสาธิต (Demonstration)	1. เอกสาร ประกอบการ สอน 2. VDO		1. การสอบ ข้อเขียน/สอบ ย่อย
3	ละคร ละครแบบดั้งเดิม ละครชาตรี ละครนอก	3	0	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการ สอน 2. VDO		1. การสอบ ข้อเขียน/สอบ ย่อย

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน	สื่อและแหล่ง การเรียนรู้	ชิ้นงาน/ภาระ งาน	การประเมิน การเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
	ละครใน ละครปรับปรุงขึ้น ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครร้อง ละครพูด ละครสังคีต						
4	โขน ประเภทและชนิดของโขน โขนกลางแปลง โขนโรงนอก โขนหน้าจอ โขนโรงใน โขนฉาก	3	0	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การสาธิต (Demonstration)	1. เอกสาร ประกอบการ สอน 2. VDO		1. การสอบ ข้อเขียน/สอบ ย่อย
5	วิธีดูโขน องค์ประกอบของโขน ภาษาโขน เพลงหน้าพาทย์ ดนตรี การแต่งกาย การพากย์และเจรจา	3	0	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การสาธิต (Demonstration)	1. เอกสาร ประกอบการ สอน		1. การสอบ ข้อเขียน/สอบ ย่อย
6	ความรู้ ความเข้าใจ ของ สุนทรียศาสตร์ และ ศิลปะ ปรัชญา แนวคิด ความหมาย - ความหมายของสุนทรียศาสตร์ - ประสบการณ์สุนทรียศาสตร์ - การรับรู้คุณค่าทางความงาม - ความหมายของศิลปะ - ประเภทศิลปะ	3	0	1. การบรรยาย 2. การใช้ กรณีศึกษา (Case) 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice)	1. Power Point		1. การสอบ ข้อเขียน/สอบ ย่อย 2. การ ประเมินผล งาน/บทเรียน ที่ถอด ประสบการณ์ จากนักศึกษา 3. การเข้าชั้น เรียน/การเข้า ร่วมกิจกรรม
7	ศิลปะด้านทัศนศิลป์ ความรู้ ความ เข้าใจในศิลปะ - จิตรกรรม - ประติมากรรม	3	0	1. การบรรยาย 2. การใช้ กรณีศึกษา (Case) 3. การฝึกปฏิบัติ	1. Power Point		1. การ ประเมินผล งาน/บทเรียน ที่ถอด



สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียน การสอน	สื่อและแหล่ง การเรียนรู้	ชิ้นงาน/ภาระ งาน	การประเมิน การเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
	- ภาพพิมพ์ - สถาปัตยกรรม - ฯลฯ			(Practice)			ประสบการณ์ จากนักศึกษา 2. การเข้าชั้น เรียน/การเข้า ร่วมกิจกรรม
8	สอบกลางภาค	3	0				1. การสอบ กลางภาค
9	กระบวนการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ - การถ่ายทอดรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ ความคิด เนื้อหาสาระ - กระบวนการสร้างสรรค์ - สื่อวัสดุอุปกรณ์ - องค์ประกอบของศิลปะ หลักการ ศิลปะ (ไทย และสากล)	3	0	1. การบรรยาย 2. การใช้ กรณีศึกษา (Case) 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice)	1. Power Point		1. การ ประเมินผล งาน/บทเรียน ที่ถอด ประสบการณ์ จากนักศึกษา 2. การเข้าชั้น เรียน/การเข้า ร่วมกิจกรรม
10	การเชื่อมโยงศิลปะแขนง ทัศนศิลป์ กับศิลปะในท้องถิ่น - การรับรู้คุณค่าทางความงามของ ศิลปะในท้องถิ่น - วิเคราะห์ศิลปะแขนงทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่น (วิพากษ์/วิจารณ์/นำเสนอ ความคิด)	3	0	1. การบรรยาย 2. การใช้ กรณีศึกษา (Case) 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice)	1. Power Point		1. การสอบ ข้อเขียน/สอบ ย่อย 2. การ ประเมินผล งาน/บทเรียน ที่ถอด ประสบการณ์ จากนักศึกษา 3. การเข้าชั้น เรียน/การเข้า ร่วมกิจกรรม
11	การรับรู้/ประเมินค่า/ความซาบซึ้ง ในสุนทรียศาสตร์แขนงทัศนศิลป์ - วิเคราะห์ วิจารณ์ ดีความ และ ประเมินคุณค่าของความงาม ทาง ทัศนศิลป์ - การประยุกต์ใช้สุนทรียศาสตร์	3	0	1. การบรรยาย 2. การใช้ กรณีศึกษา (Case) 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice)	1. Power Point		1. การสอบ ข้อเขียน/สอบ ย่อย 2. การ ประเมินผล งาน/บทเรียน ที่ถอด

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียน การสอน	สื่อและแหล่ง การเรียนรู้	ชิ้นงาน/ภาระ งาน	การประเมิน การเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
	ไปใช้ในชีวิตประจำวัน						ประสบการณ์ จากนักศึกษา 3. การเข้าชั้น เรียน/การเข้า ร่วมกิจกรรม
12	องค์ประกอบดนตรี	3	0	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. Power Point 2. VDO		1. การสังเกต พฤติกรรม 2. การเข้าชั้น เรียน/การเข้า ร่วมกิจกรรม
13	ประเภทเครื่องดนตรีไทย - เครื่องดีด - เครื่องสี - เครื่องตี - เครื่องเป่า	3	0	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการ สอน 2. Power Point 3. VDO		1. การสังเกต พฤติกรรม 2. การเข้าชั้น เรียน/การเข้า ร่วมกิจกรรม
14	ประเภทเพลงไทย - เพลงที่บรรเลงดนตรีล้วนๆ - เพลงที่มีการขับร้อง	3	0	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการ สอน 2. Power Point 3. VDO		1. การสังเกต พฤติกรรม 2. การเข้าชั้น เรียน/การเข้า ร่วมกิจกรรม
15	ประเภทเครื่องดนตรีสากล - เครื่องสาย - เครื่องลมไม้ - เครื่องลมทองเหลือง - เครื่องลิ้มนิ้ว - เครื่องกระทบ	3	0	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการ สอน 2. Power Point 3. VDO		1. การสังเกต พฤติกรรม 2. การเข้าชั้น เรียน/การเข้า ร่วมกิจกรรม
16	ประเภทวงดนตรีสากล - Symphony Orchestra - Chamber Music - Jazz - Combo - Shadow	3	0	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสาร ประกอบการ สอน 2. Power Point 3. VDO		1. การสอบ ข้อเขียน/สอบ ย่อย 2. การสังเกต พฤติกรรม 3. การเข้าชั้น

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการเรียน การสอน	สื่อและแหล่ง การเรียนรู้	ชิ้นงาน/ภาระ งาน	การประเมิน การเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
							เรียน/การเข้า ร่วมกิจกรรม
	รวม	48.00					

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	งานที่ใช้ประเมินผลผู้เรียน	สัปดาห์ที่ประเมิน	คะแนน	สัดส่วนการประเมิน
1	การสอบข้อเขียน/สอบย่อย	5,11,16	100.00	100.00
2	การสอบปากเปล่า		0.00	0.00
3	การสอบทักษะ		0.00	0.00
4	การสังเกตพฤติกรรม		0.00	0.00
5	การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทใน การทำกิจกรรม		0.00	0.00
6	การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอ ผลงาน		0.00	0.00
7	การประเมินจากกการสะท้อนผลการทำงาน ร่วมกัน		0.00	0.00
8	การประเมินโดยเพื่อน(Peer assessment)		0.00	0.00
9	การนำเสนอปากเปล่า		0.00	0.00
10	การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม		0.00	0.00
		รวม	100.00	100.00

หมวดที่ 6. ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

พจนีย์ กงตาล. (2550) ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการละคร. คณะมนุษยศาสตร์และ  
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครปฐม.

.....(2552) สุนทรียทางนาฏศิลป์ไทย.คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครปฐม.

สำนักงานสภาสถาบันราชภัฏ. (2546). สุนทรียภาพของชีวิต = Aesthetic appreciation. กรุงเทพฯ : สำนักงานสภา  
สถาบันราชภัฏ.

พาณิชย์ สีสวย. (2540). สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย. (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพฯ: ธารนิเวศพิมพ์

สุนนมาลย์ นิมนต์พันธ์. (2532). การละครไทย. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

เอกสารและเว็บไซต์ที่เกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย เช่น

[www.anurakthai.com](http://www.anurakthai.com)

[www.thaidances.com](http://www.thaidances.com)

[www.thaikids.com](http://www.thaikids.com)

[www.classicalthai.com](http://www.classicalthai.com)

[www.dontrithai.com](http://www.dontrithai.com)

[www.banramthai.com](http://www.banramthai.com)

#### หมวดที่ 7. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ที่จัดทำโดยนักศึกษา ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้แบบฝึกต่าง ๆ
- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การค้นคว้าหรือวิจัยในและนอกชั้นเรียน

#### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

##### 4.1 การทวนผลสัมฤทธิ์โดยนักศึกษา

ด้านที่ 1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านที่ 2 ด้านความรู้ ด้านที่ 3 ด้านทักษะทางปัญญา ด้านที่ 4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านที่ 5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

##### 4.2 การทวนผลสัมฤทธิ์โดยอาจารย์ผู้สอน

#### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4