

รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3)

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

8053530 การผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ 2
Film and Video Production 2

2. จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-5) จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

อาจารย์ผู้สอน

กลุ่ม 58/42 อาจารย์ ชีร์ คำหอม

กลุ่ม 58/42 อาจารย์ อรรถ อารี
รอบ

กลุ่ม 58/43 อาจารย์ ชีร์ คำหอม

กลุ่ม 58/43 อาจารย์ อรรถ อารี
รอบ

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 2560

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม วิทยาเขต มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 30 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2559

หมวดที่ 2. จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการผลิตภาพยนตร์ และวีดิทัศน์อย่างเป็นระบบ

1.2 เพื่อให้นักศึกษามีทักษะ ในการผลิตภาพยนตร์ และวีดิทัศน์ตามโจทย์ที่กำหนดให้ได้

1.3 นักศึกษาสามารถสื่อความหมายด้วยภาพ เสียง แสง และเนื้อหา ผลงานภาพยนตร์และวีดิทัศน์

1.4 เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีสำนึกในการผลิตงานภาพยนตร์และวีดิทัศน์ เพื่อรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรม

ประเพณีไทยอันงดงาม

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

หมวดที่ 3. ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

กระบวนการผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์อย่างเป็นระบบ ทั้งขั้นตอนก่อนการผลิต การผลิต และหลังการผลิต ตำแหน่ง หน้าที่ในกระบวนการผลิต การใช้เสียงประกอบ การจัดแสง การสื่อความหมายด้วยภาพ ฝึกปฏิบัติการผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการเรียน

-

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง	สอนเสริม
20 ชั่วโมง	36 ชั่วโมง	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	ตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์จัดทำเอกสารประกอบการสอน และจัดเวลาให้คำปรึกษารายบุคคลหรือรายกลุ่มตามความต้องการของนักศึกษา

หมวดที่ 4. การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
●	1.ตระหนักในคุณค่า รู้และเข้าใจหลักคุณธรรมจริยธรรมที่สำคัญต่อ	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ/ปราชญ์	1. การสอบปากเปล่า 2. การสังเกตพฤติกรรม 3. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
●	2. มีวินัย ตรงต่อเวลา เสียสละ ซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพ และสังคม	1. การอภิปราย 2. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 3. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning)	1. การสอบทักษะ 2. การสังเกตพฤติกรรม 3. การนำเสนอปากเปล่า
○	3. เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์		
○	4. ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา และใจ		
○	5. ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม		

2. ความรู้

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
●	1. มีความรู้และความเข้าใจสาระสำคัญของหลักการทางด้านการออกแบบดิจิทัลอาร์ต ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถนำไปประยุกต์ต่อยอด ประดิษฐ์ และสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสม	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การใช้กรณีศึกษา (Case) 4. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 5. การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ/ปราชญ์ 6. การให้คำปรึกษารายบุคคล	1. การสอบทักษะ 2. การสังเกตพฤติกรรม 3. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน
○	2. มีความรู้ในการค้นคว้า การแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านการออกแบบดิจิทัลอาร์ต อย่างเป็นระบบ		
●	3. สามารถบูรณาการความรู้ทางด้านการออกแบบดิจิทัลอาร์ต กับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง	1. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 2. การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based instruction) 3. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning) 4. การให้คำปรึกษารายบุคคล 5. การเรียนรู้ด้วยตนเอง	1. การสอบทักษะ 2. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
○	4.มีความรู้ในทางด้านการออกแบบดิจิทัลอาร์ต ที่สัมพันธ์กับบริบทของสังคมและวัฒนธรรม และรู้เท่าทันสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ		

3. ทักษะทางปัญญา

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
○	1.มีกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ		
○	2.สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์		
○	3.มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ		
●	4.สามารถใช้ทักษะและประสบการณ์ สร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การใช้กรณีศึกษา (Case) 4. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 5. การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ/ปราชญ์ 6. การให้คำปรึกษารายบุคคล	1. การสอบทักษะ 2. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 3. การนำเสนอปากเปล่า
○	5.สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้		

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
○	6.สามารถประยุกต์ใช้กระบวนการเทคโนโลยีและนวัตกรรมการออกแบบที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา		

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
●	1.เข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	1. การใช้กรณีศึกษา (Case) 2. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 3. การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based instruction) 4. การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ/ปราชญ์ 5. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning) 6. การให้คำปรึกษารายบุคคล 7. การระดมสมอง (Brain storming) 8. การเรียนรู้ด้วยตนเอง	1. การสอบทักษะ 2. การสังเกตพฤติกรรม 3. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 4. การประเมินจากกการสะท้อนผลการทำงานร่วมกัน
○	2.สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ไขปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ มีความรับผิดชอบงานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ		
○	3.มีทักษะกระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ		
○	4.แสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง		
○	5.มีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง วิชาชีพ องค์กร และสังคมอย่างต่อเนื่อง		

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
○	1.สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อสร้างสรรค์ และเผยแพร่ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ		
○	2.สามารถนำเสนอแนวคิดและผลงานได้อย่างมีเหตุผล เป็นลำดับขั้นตอน ชัดเจน ด้วยวิธีการและรูปแบบได้อย่างเหมาะสม		
○	3.มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขและเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต		
○	4.สามารถสื่อสารภาษาไทย และภาษาสื่อสารด้วยวิธีอื่น เช่น ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์ ในสังคมไทย และสังคมโลกได้อย่างมีประสิทธิภาพ		
●	5.สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 4. การให้คำปรึกษารายบุคคล	1. การสอบทักษะ 2. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน

หมวดที่ 5. แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	การประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	การประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
1	ศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์อย่างเป็นระบบ - ก่อนการผลิต - การผลิต - หลังการผลิต - ตำแหน่งหน้าที่ในกระบวนการผลิต	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 4. การให้คำปรึกษารายบุคคล	1. หนังสือ 2. Power Point 3. VDO		1. การสอบทักษะ 2. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 3. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม
2	ศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์อย่างเป็นระบบ - ก่อนการผลิต - การผลิต - หลังการผลิต - ตำแหน่งหน้าที่ในกระบวนการผลิต	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 4. การให้คำปรึกษารายบุคคล	1. หนังสือ 2. Power Point 3. VDO		1. การสอบทักษะ 2. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 3. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม
3	ศึกษาหลักการการจัดองค์ประกอบของสื่อวีดิโอ -หลักการเขียนบท -การเขียนสตอรี่บอร์ด -หลักการทางเสียง -หลักการทางแสง -หลักการจัด	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 4. การสอน	1. หนังสือ 2. Power Point 3. VDO		1. การสอบทักษะ 2. การสังเกตพฤติกรรม 3. การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาท

สัปดาห์ที่	องค์ประกอบรายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	ทในการนำกิจกรรม 4. การประเมินผลรายงาน/โครงการ
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
				โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based instruction) 5. การศึกษาค้นคว้าโดยอิสระ (Independent study) 6. การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ/ปราชญ์ 7. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning) 8. การให้คำปรึกษารายบุคคล			งาน 5. การประเมินผลการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 6. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม
4	ศึกษาหลักการการจัดองค์ประกอบของสื่อวีดิโอ -หลักการเขียนบท -การเขียนสตอรี่บอร์ด -หลักการทางเสียง -หลักการทางแสง	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 4. การ	1. หนังสือ 2. Power Point 3. VDO		1. การสอบทักษะ 2. การสังเกตพฤติกรรม 3. การประเมินกระบวนการทำงาน/

สัปดาห์ที่	-หลักการจัด องค์ประกอบ รายสัปดาห์	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่ง การเรียนรู้	ชั้น งาน/ ภาระ งาน	บทบาท ในการ ประเมิน การ เรียนรู้ ประเมิน รายงาน/ โครงการ งาน 5. การ ประเมิน การ วิพากษ์ /การนำเสนอ ผลงาน 6. การ เข้าชั้น เรียน/ การเข้าร่วม กิจกรรม	
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ					
				สอน โดยใช้ ปัญหา เป็น ฐาน (Problem- based instruc- tion) 5. การ ศึกษา ค้นคว้า โดย อิสระ (Indep- endent study) 6. การ เรียนรู้ จาก บุคคล ต้นแบบ/ ปราชญ์ 7. การ เรียนรู้ แบบ ร่วมมือ (Coop- erative learnin- g) 8. การ ให้คำ ปรึกษา ราย บุคคล				
5	ศึกษาหลัก การการจัด องค์ประกอบ ของสื่อวีดิโอ -หลักการ เขียนบท -การเขียนส ตอรี่บอร์ด -หลักการ ทางเสียง -หลักการ	2	2	1. การ บรรยาย 2. การ อภิปราย 3. การ ฝึก ปฏิบัติ (Practi- ce)	1. หนังสือ 2. Power Point 3. VDO		1. การ สอบ ทักษะ 2. การ สังเกต พฤติกรรม 3. การ ประเมิน กระบวนการ	

สัปดาห์ที่	ทางแสง-หลักสูตร/รายวิชา/องค์ประกอบ	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	ทำงาน/บุคคล/ประเมิน/การทำการศึกษาระดับปริญญาตรี/การประเมิน
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
				4. การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based instruction) 5. การศึกษาค้นคว้าโดยอิสระ (Independent study) 6. การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ/ปราชญ์ 7. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning) 8. การให้คำปรึกษารายบุคคล			รายงาน/โครงงาน 5. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 6. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม
6	ศึกษาหลักการการจัดองค์ประกอบของสื่อวีดิโอ-หลักการเขียนบท-การเขียนสคริปต์-หลักการทางเสียง	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practi	1. หนังสือ 2. Power Point 3. VDO		1. การสอบทักษะ 2. การสังเกตพฤติกรรม 3. การประเมินกระบวนการ

สัปดาห์ที่	-หลักการ ทฤษฎี/ราย -หลักการดี องค์ ประกอบ	จำนวนชั่วโมง		วิธีการ สอน	สื่อและ แหล่ง การ เรียนรู้	ชั้น งาน/ ภาระ งาน	นการ ทำ งาน/ ปัญหา ท ใน การ นำ การ เรียน รู้ ม 4. การ ประเมิน ราย งาน/ โครง งาน 5. การ ประเมิน การ วิพากษ์ /การนำ เสนอ ผลงาน 6. การ เข้าชั้น เรียน/ การเข้า ร่วม กิจกรรม
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
				ce) 4. การ สอน โดยใช้ ปัญหา เป็น ฐาน (Probl em- based instruc tion) 5. การ ศึกษา ค้นคว้า โดย อิสระ (Indep endent study) 6. การ เรียนรู้ จาก บุคคล ต้นแบบ / ปราชญ์ 7. การ เรียนรู้ แบบ ร่วมมือ (Coop erative learnin g) 8. การ ให้คำ ปรึกษา ราย บุคคล			
7	ศึกษาหลัก การการจัด องค์ประกอบ ของสื่อวีดิโอ -หลักการ เขียนบท -การเขียนส ตอรี่บอร์ด -หลักการ	2	2	1. การ บรรยาย 2. การ อภิปราย 3. การ ฝึก ปฏิบัติ	1. หนังสือ 2. Power Point 3. VDO		1. การ สอบ ทักษะ 2. การ สังเกต พฤติกรรม 3. การ ประเมิน

สัปดาห์ที่	ทางเสียง -หัวข้อ/ราย ละเอียด -หลักการจัด องค์ ประกอบ	จำนวนชั่วโมง		วิธีการ สอน	สื่อและ แหล่ง การ เรียนรู้	ชั้น งาน/ ภาระ งาน	กระบวน การ ประเมิน ผล การเรียนรู้ ใน กิจกรรม
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
				(Practice) 4. การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based instruction) 5. การศึกษาค้นคว้าโดยอิสระ (Independent study) 6. การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ/ปราชญ์ 7. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning) 8. การให้คำปรึกษารายบุคคล			4. การประเมินรายงาน/โครงงาน 5. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 6. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	การประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
8	สอบกลางภาค	2	2				1. การเข้าชั้นเรียน/ การเข้าร่วมกิจกรรม 2. การสอบกลางภาค
9	ฝึกปฏิบัติการผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ - ข้อท - ชื่น - ซีควอนซ์	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 4. การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based instruction) 5. การศึกษาค้นคว้าโดยอิสระ (Independent study) 6. การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ/ปราชญ์	1. หนังสือ 2. Power Point 3. VDO		1. การสอบทักษะ 2. การสังเกตพฤติกรรม 3. การประเมินรายงาน/โครงงาน 4. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 5. การเข้าชั้นเรียน/ การเข้าร่วมกิจกรรม

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	การประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
				7. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning) 8. การให้คำปรึกษารายบุคคล			
10	ฝึกปฏิบัติการผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ - ข้อท - ชื่น - ซีเควนซ์	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 4. การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based instruction) 5. การศึกษาค้นคว้าโดยอิสระ (Independent study) 6. การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ/	1. หนังสือนิต 2. Power Point 3. VDO		1. การสอบทักษะ 2. การสังเกตพฤติกรรม 3. การประเมินรายงาน/โครงการงาน 4. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 5. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	การประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
				ปราชญ์ 7. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning) 8. การให้คำปรึกษารายบุคคล			
11	ฝึกปฏิบัติการผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ - ข้อท - ชื่น - ซีเควนซ์	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 4. การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based instruction) 5. การศึกษาค้นคว้าโดยอิสระ (Independent study) 6. การเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ	1. หนังสือ 2. Power Point 3. VDO		1. การสอบทักษะ 2. การสังเกตพฤติกรรม 3. การประเมินรายงาน/โครงงาน 4. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 5. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	การประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
				บ/ ปราชญ์ 7. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning) 8. การให้คำปรึกษารายบุคคล			
1 2	การใช้โปรแกรมการตัดต่อภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ระบบดิจิทัล ความต่อเนื่องของภาพและเทคนิคการลำดับภาพแบบต่างๆ - Continuity Editing - Compilation Editing - การถ่ายทำจาก Blue Screen ในงานภาพยนตร์และวีดิทัศน์	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 4. การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based instruction) 5. การศึกษาค้นคว้าโดยอิสระ (Independent study) 6. การเรียนรู้จากบุคคล	1. หนังสือ 2. Power Point 3. VDO		1. การสอบทักษะ 2. การสังเกตพฤติกรรม 3. การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม 4. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 5. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	การประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
				ต้นแบบ/ ปราชญ์ 7. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning) 8. การให้คำปรึกษารายบุคคล			
13	การใช้โปรแกรมการตัดต่อภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ระบบดิจิทัล ความต่อเนื่องของภาพและเทคนิคการลำดับภาพแบบต่างๆ - Continuity Editing - Compilation Editing - การถ่ายทำจาก Blue Screen ในงานภาพยนตร์และวีดิทัศน์	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 4. การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based instruction) 5. การศึกษาค้นคว้าโดยอิสระ (Independent study) 6. การเรียนรู้จาก	1. หนังสือ 2. Power Point 3. VDO		1. การสอบทักษะ 2. การสังเกตพฤติกรรม 3. การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม 4. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 5. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	การประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
				บุคคลต้นแบบ/ ปราชญ์ 7. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning) 8. การให้คำปรึกษารายบุคคล			
14	การใช้โปรแกรมการตัดต่อภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ระบบดิจิทัล ความต่อเนื่องของภาพและเทคนิคการลำดับภาพแบบต่างๆ - Continuity Editing - Compilation Editing - การถ่ายทำจาก Blue Screen ในงานภาพยนตร์และวีดิทัศน์	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 4. การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based instruction) 5. การศึกษาค้นคว้าโดยอิสระ (Independent study) 6. การเรียนรู้	1. หนังสือ 2. Power Point 3. VDO		1. การสอบทักษะ 2. การสังเกตพฤติกรรม 3. การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม 4. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 5. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	การประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
				จากบุคคลต้นแบบ/ ปราชญ์ 7. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning) 8. การให้คำปรึกษารายบุคคล			
15	การใช้โปรแกรมการตัดต่อภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ระบบดิจิทัล ความต่อเนื่องของภาพและเทคนิคการลำดับภาพแบบต่างๆ - Continuity Editing - Compilation Editing - การถ่ายทำจาก Blue Screen ในงานภาพยนตร์และวีดิทัศน์	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 4. การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based instruction) 5. การศึกษาค้นคว้าโดยอิสระ (Independent study) 6. การ	1. หนังสือ 2. Power Point 3. VDO		1. การสอบทักษะ 2. การสังเกตพฤติกรรม 3. การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม 4. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 5. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วม

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	กิจกรรมการประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
				เรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ/ ปราชญ์ 7. การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning) 8. การให้คำปรึกษารายบุคคล			
	รวม	30.00	30.00				

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	งานที่ใช้ประเมินผลผู้เรียน	สัปดาห์ที่ประเมิน	คะแนน	สัดส่วนการประเมิน
1	การสอบปากเปล่า		0.00	0.00
2	การสอบทักษะ		30.00	30.00
3	การสังเกตพฤติกรรม		10.00	10.00
4	การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน		10.00	10.00
5	การประเมินจากกการสะท้อนผลการทำงานร่วมกัน		50.00	50.00
6	การนำเสนอปากเปล่า		0.00	0.00
		รวม	100.00	100.00

หมวดที่ 6. ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

1. โทม สุวงศ์. คนของหนัง. ม.ป.ท.
2. บุญรักษ์ บุญยะเขตมาลา. ศิลปะ แขนงที่เจ็ด เพื่อวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ ภาพยนตร์. กรุงเทพฯ : นำอักษรการพิมพ์, 2533.
3. สุทัศน์ บุรีรักษ์ดี. การผลิตภาพยนตร์. กรุงเทพฯ : ครูสภา, 2529.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

หนังสือเรียน, วารสาร, ตำรา, นิตยสาร และเอกสารอื่นๆ จาก website ที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพยนตร์และวีดิทัศน์ เว็บไซต์อาจารย์ผู้สอน <http://Somchok.npru.ac.th>

หมวดที่ 7. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ที่จัดทำโดยนักศึกษา ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษา ได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

- การสังเกตการณ์การสอน
- เก็บผลการประเมินจากนักศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

- เพิ่มเวลาในการให้คำปรึกษา พัฒนาผลงานของนักศึกษา
- ปรับปรุงรูปแบบการให้คะแนนใหม่โดยเน้นการงานมากขึ้น ลดคะแนนสอบลง และเพิ่มเวลาให้มากขึ้น และให้มีการจัดสอบนอกตาราง

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

4.1 การทวนผลสัมฤทธิ์โดยนักศึกษา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จากการสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

4.2 การทวนผลสัมฤทธิ์โดยอาจารย์ผู้สอน

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4