

รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3)

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

8053515 การผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ 1
Film and Video Production 1

2. จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-5) จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

อาจารย์ผู้สอน

กลุ่ม 57/48 อาจารย์ อรรถ อารีรอบ

กลุ่ม 57/49 อาจารย์ อรรถ อารีรอบ

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2559

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม จังหวัด มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 30 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2559

หมวดที่ 2. จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

1. มีความรู้ เข้าใจหลักการพื้นฐานภาพเคลื่อนไหว ตลอดจนวัสดุอุปกรณ์ ที่เกี่ยวกับ การถ่ายภาพเคลื่อนไหว ได้
3. สามารถปฏิบัติการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ตามโจทย์ที่กำหนดให้ ได้
4. สามารถผลิตงานภาพยนตร์และวีดิทัศน์ในระบบดิจิทัลได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาเกิดแรงจูงใจในการสร้างสรรค์ผลงานภาพเคลื่อนไหว ภาพยนตร์สั้น อนิเมชัน และสนใจที่เรียนรู้ด้วยตนเองมากยิ่งขึ้น จึงได้มีการปรับแนวทางการสอนให้มีกิจกรรมส่งงาน เข้าประกวดในโครงการต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย เป็นการสร้างแรงจูงใจ รวมถึงได้เรียนรู้งานสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยอื่นด้วย

หมวดที่ 3. ลักษณะและการดำเนินการ**1. คำอธิบายรายวิชา**

หลักการผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ทั้งในมุมมองด้านศิลปะและเทคโนโลยี การเขียนบทอุปกรณ์ถ่ายทำ อุปกรณ์การขึ้นกล้อง การตัดต่อภาพโดยใช้คอมพิวเตอร์ หลักการจัดองค์ประกอบภาพ ฝึกปฏิบัติการภาพยนตร์และวีดิทัศน์

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการเรียน -

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง	สอนเสริม
30 ชั่วโมง	2 ชั่วโมง	5 ชั่วโมง	ตามความต้องการของนักศึกษา

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์จัดทำเอกสารประกอบการสอน และจัดเวลาให้คำปรึกษารายบุคคลหรือรายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

หมวดที่ 4. การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
●	1. ตระหนักในคุณค่า รู้และเข้าใจหลักคุณธรรมจริยธรรมที่สำคัญต่อ	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice)	1. การสังเกตพฤติกรรม 2. การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดประสบการณ์จากนักศึกษา 3. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม
●	2. มีวินัย ตรงต่อเวลา เสียสละ ซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพ และสังคม	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice)	1. การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดประสบการณ์จากนักศึกษา 2. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
○	3.เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์		
○	4.ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา และใจ		
○	5.ปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม		

2. ความรู้

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
●	1.มีความรู้และความเข้าใจสาระสำคัญของหลักการทางด้านการออกแบบดิจิทัลอาร์ต ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถนำไปประยุกต์ต่อยอด ประดิษฐ์ และสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสม	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice)	1. การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดประสบการณ์จากนักศึกษา 2. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน
●	2.มีความรู้ในการค้นคว้า การแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านการออกแบบดิจิทัลอาร์ต อย่างเป็นระบบ	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice)	1. การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม 2. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน
○	3.สามารถบูรณาการความรู้ทางด้านการออกแบบดิจิทัลอาร์ต กับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง		
○	4.มีความรู้ในทางด้านการออกแบบดิจิทัลอาร์ต ที่สัมพันธ์กับบริบทของสังคมและวัฒนธรรม และรู้เท่าทันสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ		

3. ทักษะทางปัญญา

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
●	1. มีกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice)	1. การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม 2. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน
●	2. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice)	1. การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดประสบการณ์จากนักศึกษา 2. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน
●	3. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย 3. การฝึกปฏิบัติ (Practice)	1. การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดประสบการณ์จากนักศึกษา 2. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน
○	4. สามารถใช้ทักษะและประสบการณ์ สร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง		
○	5. สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้		
○	6. สามารถประยุกต์ใช้กระบวนการเทคโนโลยีและนวัตกรรมการออกแบบที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา		

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
●	1. เข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	1. การอภิปราย 2. การฝึกปฏิบัติ (Practice)	1. การสังเกตพฤติกรรม 2. การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
○	2.สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ไขปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ มีความรับผิดชอบงานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ		
○	3.มีทักษะกระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ		
●	4.แสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	1. การอภิปราย 2. การฝึกปฏิบัติ (Practice)	1. การสังเกตพฤติกรรม 2. การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม 3. การสอบกลางภาค 4. การสอบปลายภาค
○	5.มีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง วิชาชีพ องค์กร และสังคมอย่างต่อเนื่อง		

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
●	1.สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อสร้างสรรค์ และเผยแพร่ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. การบรรยาย 2. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 3. การเรียนรู้ด้วยการสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง (Learning to Construct)	1. การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดประสบการณ์จากนักศึกษา
○	2.สามารถนำเสนอแนวคิดและผลงานได้อย่างมีเหตุผล เป็นลำดับขั้นตอน ชัดเจน ด้วยวิธีการและรูปแบบได้อย่างเหมาะสม		
○	3.มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขและเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานออกแบบดิจิทัลอาร์ต		

สถานะ	ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
○	4.สามารถสื่อสารภาษาไทย และภาษาสื่อสารด้วยวิธีอื่น เช่น ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์ ในสังคมไทย และสังคมโลกได้อย่างมีประสิทธิภาพ		
●	5.สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารและนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. การบรรยาย 2. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 3. การเรียนรู้ด้วยการสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง (Learning to Construct)	1. การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดประสบการณ์จากนักศึกษา

หมวดที่ 5. แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	การประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	การประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
1	แนะนำรายวิชา เนื้อหาการเรียนการสอนและข้อตกลงในการเรียน เช่น กฎระเบียบในชั้นเรียน การแต่งกาย การเข้าห้องเรียน การส่งงาน ฯลฯ บทที่ 1 : วิวัฒนาการและความสำคัญของการผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์	2	2	1. การบรรยาย 2. การใช้กรณีศึกษา (Case)	1. เอกสารประกอบการสอน 2. หนังสือ		1. การประเมินรายงาน/โครงงาน 2. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม
2	บทที่ 2 : กล้องถ่ายภาพยนตร์และวีดิทัศน์ - ประเภทของกล้องถ่ายภาพยนตร์และวีดิทัศน์ - ส่วนประกอบกล้องถ่ายภาพยนตร์และวีดิทัศน์	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสารประกอบการสอน 2. หนังสือ		1. การประเมินรายงาน/โครงงาน 2. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 3. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม

สั ป ด า ห้ ที่	หัวข้อ/ราย ละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการ สอน	สื่อและ แหล่ง การ เรียนรู้	ชั้น งาน/ ภาระ งาน	การ ประเมิน การ เรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
3	บท ที่ 3 :กล้อง ถ่าย ภาพยนตร์ และวีดิทัศน์ - การทำงาน ของกล้อง ถ่าย ภาพยนตร์ และวีดิทัศน์ - การดูแล รักษากล้อง ถ่าย ภาพยนตร์ และวีดิทัศน์ - การเลือก ซื้อกล้องวีดิ ทัศน์	2	2	1. การ บรรยาย 2. การ อภิปราย	1. หนังสือ		1. การ เข้าชั้น เรียน/ การเข้า ร่วม กิจกรรม 2. การ สอบ กลาง ภาค
4	บทที่ 4 พื้นฐานภาพ เคลื่อนไหว และคำศัพท์ ต่างๆ ในการ ถ่ายทำ ภาพยนตร์ และวีดิทัศน์ - ข้อท - ชื่น - ซีควอนซ์	2	2	1. การ บรรยาย 2. การ อภิปราย	1. เอกสาร ประกอบ สอน 2. หนังสือ		1. การ ประเมิน รายงาน/ โครง งาน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	การประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
5	บทที่ 5 การจัดองค์ประกอบภาพที่วาง Head Room และ Nose Room	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสารประกอบการสอน 2. หนังสือ		1. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 2. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม 3. การสอบกลางภาค
6	บทที่ 6 มุมกล้อง - มุมระดับสายตา - มุมสูง - มุมต่ำ ขนาดภาพ - ภาพไกล - ภาพปานกลาง - ภาพใกล้	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสารประกอบการสอน 2. หนังสือ		1. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 2. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม 3. การสอบกลางภาค

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	การประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
7	บทที่ 7 เทคนิคและอุปกรณ์การเคลื่อนกล้องแบบต่างๆ การแพน - การทิลท์ - ดอลลี่ - ชูม - แทรค	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสารประกอบการสอน 2. หนังสือ		1. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 2. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม 3. การสอบกลางภาค
8	สอบกลางภาค	2	2				1. การสอบกลางภาค
9	บทที่ 8 เทคนิคและอุปกรณ์การจัดแสงในการถ่ายทำภาพยนตร์และวิดีโอ - ชนิดของแสง - อุปกรณ์การให้แสง - อุณหภูมิสี - เทคนิคการจัดแสงแบบต่างๆ	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสารประกอบการสอน 2. หนังสือ		1. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 2. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	การประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
10	บทที่ 9 การถ่ายทำจาก Blue Screen ในงานภาพยนตร์และวีดิทัศน์	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสารประกอบการสอน 2. หนังสือ		1. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 2. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม
11	บทที่ 10 ความเป็นมา ความสำคัญของการตัดต่อ รวมถึงอุปกรณ์การตัดต่อภาพยนตร์และวีดิทัศน์	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสารประกอบการสอน 2. หนังสือ		1. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 2. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม
12	บทที่ 11 การใช้โปรแกรมการตัดต่อภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ระบบดิจิทัล	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสารประกอบการสอน 2. หนังสือ		1. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 2. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	การประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
13	บทที่ 12 ความต่อเนื่องของภาพและเทคนิคการลำดับภาพแบบต่างๆ - Continuity Editing - Compilation Editing	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสารประกอบการสอน 2. หนังสือ		1. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 2. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม
14	บทที่ 13 การบันทึกเสียงและออกแบบเสียงในงานภาพยนตร์และวีดิทัศน์ - ชนิดของเสียง - อุปกรณ์การบันทึกเสียง - เทคนิคการบันทึกเสียง - การออกแบบเสียงในงานภาพยนตร์และวีดิทัศน์	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสารประกอบการสอน 2. หนังสือ		1. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 2. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		วิธีการสอน	สื่อและแหล่งการเรียนรู้	ชั้นงาน/ภาระงาน	การประเมินการเรียนรู้
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ				
15	โครงการผลิตภาพยนตร์สั้น	2	2	1. การบรรยาย 2. การอภิปราย	1. เอกสารประกอบการสอน 2. หนังสือ		1. การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน 2. การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม 3. การสอบปลายภาค
	รวม	30.00	30.00				

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	งานที่ใช้ประเมินผลผู้เรียน	สัปดาห์ที่ประเมิน	คะแนน	สัดส่วนการประเมิน
1	การสังเกตพฤติกรรม		5.00	5.00
2	การประเมินกระบวนการทำงาน/บทบาทในการทำกิจกรรม		5.00	5.00
3	การประเมินผลงาน/บทเรียนที่ถอดประสบการณ์จากนักศึกษา		40.00	40.00
4	การประเมินการวิพากษ์/การนำเสนอผลงาน		10.00	10.00
5	การเข้าชั้นเรียน/การเข้าร่วมกิจกรรม		10.00	10.00
6	การสอบกลางภาค		10.00	10.00
7	การสอบปลายภาค		20.00	20.00

กิจกรรมที่	งานที่ใช้ประเมินผลผู้เรียน	สัปดาห์ที่ประเมิน	คะแนน	สัดส่วนการประเมิน
		รวม	100.00	100.00

หมวดที่ 6. ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

1. โดม สุขวงศ์. คนของหนัง. ม.ป.ท.
2. บุญรักษา บุญญะเขตมาลา. ศิลปะ แขนงที่เจ็ด เพื่อวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ภาพยนตร์. กรุงเทพฯ : นำอักษรการพิมพ์, 2533.
3. ปียกุล เลาว์ณยศิริ. ความรู้ทั่วไปทางภาพยนตร์. กรุงเทพฯ : บพิศการพิมพ์, 2529.
4. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. เอกสารการสอนชุดวิชา การผลิตรายการวิทยุและโทรทัศน์ หน่วยที่3. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2528.
5. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. เอกสารการสอนชุดวิชา การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น หน่วยที่9-15. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2530
6. วิจิตร ภัคดิรัตน์. วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์กับการศึกษา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
7. วิชา อุดมฉันท. กระบวนการสร้างสรรค์และเทคนิคการผลิต การผลิตสื่อโทรทัศน์และสื่อคอมพิวเตอร์. กรุงเทพฯ : บัคพอยท์, 2544.
8. สุทัศน์ นริภัคดี. การผลิตภาพยนตร์. กรุงเทพฯ : ศรุสภา, 2529.
9. อังเดร ทาร์คอฟสกี. คนของหนัง. ม.ป.ท. , 2533.
10. Cheshire, David. The Book of Movie Photography. New York : Alfred A. Knopf, 1979.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

หนังสือเรียน, วารสาร, ตำรา, นิตยสาร และเอกสารอื่นๆ จาก website ที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพยนตร์และวีดิทัศน์

หมวดที่ 7. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ที่จัดทำโดยนักศึกษา ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

- การสังเกตการณ์เรียน ของผู้เรียน
- เก็บผลจากนักศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

4.1 การทวนผลสัมฤทธิ์โดยนักศึกษา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จากการสอบถามนักศึกษา หรือการตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากกระบวนการปฏิบัติการ และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

4.2 การทวนผลสัมฤทธิ์โดยอาจารย์ผู้สอน

1. การสัมภาษณ์นักศึกษาแบบสุ่ม
2. การสอบ/ทดสอบซ้ำ

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4