

รายวิชา 2063307 การประพันธ์ดนตรี

1. คำอธิบายรายวิชา

การประพันธ์ดนตรีในอัตราจังหวะ 2, 3 และ 4 รูปแบบการประพันธ์ดนตรีสำหรับเด็ก ดนตรีแนวป๊อปปูล่า เพลงไทยสมัยนิยม และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ดนตรี

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 48 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย	ไม่มีการฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม	การศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

1.แผนการสอน

สัปดาห์	หัวข้อเรื่อง	จำนวน ช.ม.	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน	สื่อ
1-4	1.ทำนอง (Melody) - ชนิดของทำนอง - กฎการเคลื่อนที่ของทำนอง 2.วลีและจุดพักประโยคเพลง (Phrase and Cadence) - ประโยคถามตอบ (Question & Answer) - Phrase mark - Theme - Chord Phrase	12	จัดกิจกรรมเชื่อมโยงไปสู่เนื้อหา อธิบาย อภิปราย ซักถาม ตามหัวข้อเนื้อหา สรุประเมิน ทำแบบฝึกหัด	- Piano หรือ keyboard - คอมพิวเตอร์
5-7	3. 2 Four Bar Phrases - Section - Sequence - Form 4. การประพันธ์เพลง 32 ห้อง - ศึกษารูปแบบ	9	จัดกิจกรรมเชื่อมโยงไปสู่บทเพลง อาร์มณ ของทำนองเพลง อภิปรายแนวคิด การเชื่อมโยงในองค์ประกอบของดนตรี	

	- Chord ที่ใช้ - Form มาตรฐาน		ทำแบบฝึกหัด	
8	สอบกลางภาค			
9-12	5.การเขียนเพลงแบบ Anacrusis 6.การประพันธ์เพลงใน Minor key - Melodic Progression - Voice Leading -รูปแบบดนตรีสำหรับเด็ก	12	จัดกิจกรรมเชื่อมโยงไปสู่เนื้อหา ทำแบบฝึกหัด ทำกิจกรรม แต่งเพลงและการใช้ประโยคเพลงอย่างง่าย	Sound Track บทฝึกที่ประพันธ์ 2 แนว 3 แนว และ 4 แนว
13-15	7.การประพันธ์ตาม Chord ที่กำหนด - Chord Progression - Chordal note & Non Chordal note -รูปแบบดนตรีป๊อปปูล่า	9	จัดกิจกรรมเชื่อมโยงไปสู่เนื้อหา ทำแบบฝึกหัด ฟังเพลงและร่วมอภิปรายแนวการบรรเลงเปรียบเทียบกับปัจจุบัน	Sound Track บทฝึกที่ประพันธ์ 2 แนว 3 แนว และ 4 แนว
16	เสนอผลงานรายบุคคล	3	จัดกิจกรรมเชื่อมโยงไปสู่เนื้อหา อภิปรายร่วมกัน	
17	สอบปลายภาค			

1. เอกสารและตำราหลัก

ศิลป์ชัย กงตาล. **โมดูล 6 การประพันธ์ดนตรี**. นครปฐม: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม, 2549.

ชูชาติ พิทักษากร. **การเขียนทำนองเพลง**. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : เอกสาร โรเนียว, 2526.

ศิลป์ชัย กงตาล. 2541. **การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี**. นครปฐม: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏนครปฐม.

นพพร ด้านสกุล. 2541. **ทฤษฎีโน้ตสากล**. สงขลา: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ.

_____. 2541. **บันไดเสียงโมดอล**. สงขลา: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ฮาร์เตอร์, พอล. โอ. 2538. **พื้นฐานทฤษฎีดนตรี**. (แปลจาก Basic Materials in Music Theory A Programmed Course โดย ฌ็องชา ฟันด์เจอร์ญ)

Kamien, Roger. 1976. **Music an Appreciation**. McGraw-Hill.

<http://wmis.npru.ac.th/teacher/templates/orange/link.php>

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

สมชาย รัตมี. **การเรียบเรียงเสียงประสาน**. กรุงเทพมหานคร: แผนกช่างพิมพ์วิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร, 2536.

แมนรัตน์ ศรีกรานนท์. **หนังสือตำรา Jazz Harmony**. กรุงเทพมหานคร : ซีซีการพิมพ์, ม.ป.ป.

Garcia Russell. **The Professional Arrange Composer** 2 vols 11th ed. Colifornia : Criterion Music Corporation, 1957.

Kawakami, Genichi. **Arranging Popular Music A Pratical Guide**. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. สมนึก อุ่นแก้ว. (2538). **ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ: บริษัทจูนพับลิชชิ่ง จำกัด.
2. ณัชชา โสคติยานุรักษ์. **ทฤษฎีดนตรี**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
<http://numbera.com/musictheory/theory/>
<http://cnx.org/content/m11884/latest/>
<http://www.gmajormusictheory.org/index.html>
<http://www.musictheory.net/>
<http://www.wikihow.com/Compose-Music>
<http://www.discoverahobby.com/learntocompose.htm>
<http://www.jungnub.com/>