

รายวิชาการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี
Band Arranging (2063302)

1. คำอธิบายรายวิชา

ความสัมพันธ์ของคอร์ดและทำนอง การเคลื่อนที่ของคอร์ด เทนชัน การเขียนประสานเสียง 4 แนว การเกลาเสียงประสาน การเขียนดนตรีประกอบ การเขียนบทนำ บทเชื่อมและบทจบ เครื่องดนตรีและการวางแผนงานเรียบเรียง สไตส์ของแนวเพลงต่างๆ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 48 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	ไม่มีการฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม	การศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

1. แผนการสอน

สัปดาห์	หัวข้อเรื่อง	จำนวน ช.ม.	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อ
1-3	ประวัติเพลงป๊อปปูลาร์ คอร์ด และรูปแบบคอร์ด - ชนิดของคอร์ด - สัญลักษณ์ที่ใช้ในการเขียน คอร์ด 2. การเคลื่อนที่ของคอร์ด - คอร์ดคอมินันท์ 1, 2, 3, 4 - คอร์ดแพทเทิร์น 1, 2, 3, 4 3. คอร์ดแทน - ชนิดของคอร์ดแทน - กฎการใช้คอร์ดแทน - คอร์ดแทรก	9	บรรยาย, อภิปราย ฟังดนตรี ศึกษาโน้ต-สกอร์	ตำรา ตัวอย่างดนตรี โน้ตดนตรี Piano
4-6	4. เสียงประสาน 4 แนว - ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ด	9	บรรยาย, อภิปราย ฟังดนตรี	ตำรา ตัวอย่างดนตรี

	และทำนอง - โน้ตแอนติซิเปชั่น การครอบ 5. การเกลาเสียงประสาน - ชนิดของการเกลาเสียง ประสาน (Diatonic, Chromatic, Dominant, Diminished) 6. เทนชั่น ชนิดของเทนชั่น กฎการใช้เทนชั่น		ศึกษาโน้ต-สกออร์	โน้ตดนตรี
7	7. เครื่องดนตรีและการทรานส โพส - กลุ่มแซกโซโฟน - กลุ่มเครื่องทองเหลือง - กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ	3	บรรยาย, อภิปราย ฟังดนตรี ศึกษาโน้ต-สกออร์	Chart แบบฝึกที่ นักศึกษาทำ Piano
8	สอบกลางภาค			
9-12	8. การเขียนดนตรีประกอบ - หลักเกณฑ์การเขียนดนตรี ประกอบ - ตัวอย่างดนตรีประกอบใน ลีลาต่างๆ 9. การเขียนบทนำ,บทเชื่อม,และ บทจบ 10. การวางแผนงานเรียบเรียง ประสาน ประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว 5 แนว - การทำแบบร่าง - การวาง สกออร์ - การวางเสียงเครื่องดนตรี	12	บรรยาย, อภิปราย ฟังดนตรี ศึกษาโน้ต-สกออร์ ฝึกปฏิบัติ,วิเคราะห์บท เพลงอย่างน้อย 2 บท ทำ Chart เพลง ขนาด 4x4 ส่งตรวจสอบและ ร่วมวิจารณ์	Sound Track บทฝึก การเรียบเรียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว 5 แนว -Sound Track Improvise Excercise
13-15	11. การเปลี่ยนแปลงทางเดิน คอร์ด - ดีเซพทีพ คาเดนส์ - โไลน์ คลิเซ	9	บรรยาย, อภิปราย ฟังดนตรี ศึกษาโน้ต-สกออร์	-Band in a box Musical style

	- การใช้บรรเลงปฏิภาณ (improvisation) 12. ศึกษาสไตล์เบสในลีลาต่าง ๆ - บุกี้-วูกี้ - ชัฟเฟิล - สวิงแจ๊ส - บาสซาโนวา - ลาตินร็อค ฯลฯ		บรรเลง Chart ที่ผ่าน เกณฑ์ประเมินและแก้ไข แล้ว	
16	เสนองาน Score 4x4	3	นักศึกษาเสนองานและ อาจารย์สรุปผลการศึกษา	Score 4x4 , Band Conducting
17-18	สอบปลายภาค			

1. เอกสารและตำราหลัก

ศิลปินชัย กงตาล. การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี. นครปฐม: สถาบันราชภัฏนครปฐม, 2538.
แมนรัตน์ ศรีกรานนท์. หนังสือตำรา Jazz Harmony. กรุงเทพมหานคร : ซีซีการพิมพ์, ม.ป.ป.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- สมชาย รัตมี. การเรียบเรียงเสียงประสาน. กรุงเทพมหานคร: แผนกช่างพิมพ์วิทยาลัยสารพัดช่างพระนคร, 2536.
- Berklee College of Music. The Berklee correspondence Course Lesson. Boston Press Publications, 1971.
- Garcia Russell. The Professional Arrange Composer 2 vols 11th Ed. California: Criterion Music Corporation, 1957.
- Grove,Dick. The Encychopedia of Basic Hormony & Theory Applied to Improvisation on all Instrument 3 vol. California Dick Grove Music Publications, 1975.
- Kawakami, Genichi. Arranging Popular Music a Practical Guide. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- Piston, Waltar. Harmony. 7th Ed. London: Low and Brydone, 1973.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- <http://www.petethomas.co.uk/jazz-arranging.html>
- <http://webpages.charter.net/dbristol4/tutorial/tutorial.htm>
- <http://www.sheetmusicnotes.com/>
- <http://www.musictheory.net/>